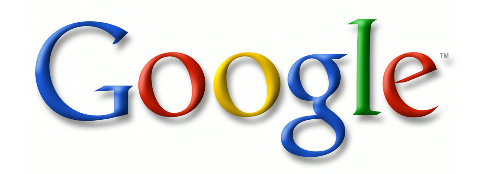




الحمد لله تعالى

وبعد فقد انتقينا فى هذا الكتاب من كتاب بحث المطالب الذى الفه الحبر الفاضل المطران جرمانوس فرحات رحمه من صرف الفعل والاسم ما هو الاهم لتعليم صبيان المكاتب ولم نتعمد بهذا الانتقاء التورك على تاليفه والنفى لخلاصة تصنيفه وانما قصدنا تسهيله على المبتدئين وتعليلهم بقليله الى ان يصيروا اهلا لما هو اعظم من ذلك فعسى ان ينتفعوا به ويتخذوه لغيره دليلا ويعفوا عما يجدوه من القصور فان العفو كان مامولا ه

صرف

درس ١

فى تعريف الحرف وكميته واصطلاحه

الحرف فى اللغة الطرف، وفى الاصطلاح صوت معتمد على مقطع من مقاطع الحلق واللسان والشفتين، ويسمى حينئذ ذلك المقطع حرفا هجائيا فحروف الهجا العربية اذًا ثمانية وعشرون حرفا، اولها الالف واخرها اليا، تجمعها هذه الكلمات ابجد هوز حطى كلمن سعفص قرشت ثخذ ضظغ وجمعت كذا لسببين، احدهما مراعاة لحساب الجُمّل لانه من الالف الى الطا المهملة حساب الاحاد، ومن اليا الى الصاد المهملة حساب العقود، ومن القاف الى الظا المعجمة حساب الميات، والغين المعجمة بمعنى الالف ٥ والثانى تبعا للغة السريانية التى وجدت فيها هذه الكلمات مرتبة على وفق الحساب المذكور، لان اللغة السريانية اصل والعربية فرعها، ولهذا وجب على الفرع ان يتبع اصله، والدليل على ذلك ان ابراهيم الكلدانى كانت لغته سريانية ومنه ولد اسمعيل الذى هو جد العرب، فتكون العرب اذا فرع السريانيين ٥

درس ٢

فى مخارج الحروف الهجائية

ان شيت ان تعرف مخرج الحرف فسكّنه وآدخل عليه الهمزة فى اوله واصغ اليه، فحيث ينقطع صوته فهناك يكون مخرجه، نحو اج اد اش وما اشبه ذلك، وهذه قاعدة تميّز بها مخارج الحروف بعضها من بعض، وتسمّى الحرف باسم مخرجه كحروف الحلق وغيرها ٥

درس ٣

فى الحروف الشمسية والقمرية

اعلم ان الحرف الشمسى ما اختفت فيه لام التعريف فيكون حينيذ مشددا، وعدته اربعة عشر حرفا وهى ت ث د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ل ن تقول التّراب والنّور والدّار وما اشبه ذلك باخفا اللام * والحرف القمرى هو ما ظهرت معه لام التعريف فيكون حينيذ مخففا، وعدته اربعة عشر حرفا ايضا وهى ا ب ج ح خ ع غ ف ق ك م ه و ى تقول الارض والباب والجبل وما اشبه ذلك باظهار اللام، تنبيه، الحرف المنقط يسمى معجما والغير المنقط يسمى مهملا ٥

درس ٤

فى تعريف الحركة وعلاماتها خطّا

الحركة فى اللغة تبديل الحال من رتبة الى غيرها، وفى الاصطلاح ما به يتقوم الحرف على النطق به، وانواعها ثلثة ضم وفتح وكسر

فالضمة هذه علامتهـــــا ـُ

والفتحة هذه علامتهـــــا ـَ

والكسرة هذه علامتهـــــا ـِ

وترسم الضمة والفتحة من فوق الحرف والكسرة من تحته، واذا تضاعفت الحركة سميت تنوينا، فهذه

علامة تنوين الضـــــــم ـٌ

وتنوين الفـــــــتح ـً

وتنوين الكســـــــر ـٍ

والحرف الساكن هذه علامتـــــه ـْ

والهمزة نوعان همزة قطع وهمزة وصل، فهمزة القطع هـــذه علامتهـــــا ـٔ

فان كانت حركتها كسرة تكتب من تحت الحرف والا فمن فوقه، وهمزة الوصل هذه علامتها ـٱ

والحرف المشدد هذه علامتـــــه ـّ

وتسمى تشديدا، ومتى كان بعد الهمزة الف فضع عليها هذه العلامـــــــــــة ~ نحو آمن، وتسمى مدّا او مدة ٥

درس ٥

فى اقسام الفعل من حيث الصحة والعلة

يقسم الفعل الى سبعة اقسام

الاول السالم كنَصَرَ ٥

الثانى المضاعف كمَدَّ فى الثلاثى، وزَلْزَلَ فى الرباعى ٥

الثالث المهموز نحو أَخَذَ وسَأَلَ وقَرَأَ ٥

الرابع المعتل الفا نحو وَعَدَ وَيَسَرَ ويسمى المثال ٥

الخامس المعتل العين نحو قالَ وباعَ ويسمى الاَجوف ٥

السادس المعتل اللام نحو غزا ورَمَى ويسمى الناقص ٥

السابع ما تعددت فيه حروف العلة نحو وَقَى وشَوَى ويسمى اللفيف ٥

تنبيه الفعل السالم ما سلمت حروفه الاصلية من حروف العلة والهمز والتضعيف ٥

وغير السالم اما صحيح وهو ما خلا عن حروف العلة فقط، واما معتل وهو ما كان فى حروفه

الاصول حرف علة، وحروف العلة ثلاثة الالف والواو والياء كما مرّ بك ۞

درس ٦

فى ميزان الفعل الثلاثى

ميزان الثلاثى المجرد ستة انواع

الاول فَعَلَ يفعِلُ مفتوح العين فى الماضى مكسورها فى المضارع نحو جَلَسَ يجلِسُ ۞

الثانى فَعَلَ يَفْعُلُ مفتوح العين فى الماضى مضمومها فى المضارع نحو نَصَرَ يَنْصُرُ ۞ ولك ان تقيس على هذين الوزنين كل فعل جهلت ميزانه ۞

الثالث فَعِلَ يَفْعَلُ مكسور العين فى الماضى مفتوحها فى المضارع نحو عَلِمَ يَعْلَمُ ۞ وتسمى هذه الاوزان الثلثة دعايم الابواب اى اصولها ۞

الرابع فَعَلَ يَفْعَلُ مفتوح العين فيهما نحو فَتَحَ يَفْتَحُ ۞ ويلتزم هذا الوزن ان يكون عينه اولامه من حروف الحلق ۞ وحروف الحلق ستة الهمزة والهاء والعين والغين والحا والخا ۞

الخامس فَعِلَ يَفْعِلُ مكسور العين فيهما نحو حَسِبَ يَحْسِبُ ۞

السادس فَعُلَ يَفْعُلُ مضموم العين فيهما نحو فَضُلَ يَفْضُلُ ۞ وهذا الوزن خاصّ بالصفات اللازمة۞

درس ٧

فى وزن الرباعى المجرد

ميزان الثلاثى فَعَلَ كما تقدم، وميزان الرباعى المجرد وزن واحد وهو فَعْلَلَ يُفَعْلِلُ فَعْلَلَةً وفِعْلالا بفتح فا المصدر الاول وكسرها فى الثانى، والمصدر الاول لازم فى كل رباعى خلافا للثانى ۞

neuter or intransitive

Transitive quality

درس ٨

فى تعدى الفعل ولزومه

المتعدى ما تجاوز حدوثه من فاعل الى مفعول به، نحو جرَّدَ بطرسُ سيفَه، فبطرس فاعل وسيفه مفعول به، ويسمى واقعا ومجاوزا۞ واللازم ما استقر حدوثه فى نفس الفاعل نحو قام يسوع، فالقيام مستقر فى يسوع الفاعل۞ ثم المتعدى يكون له مفعول واسم مفعول ومبنىّ للمفعول، واللازم لا يكون له الا فاعل واسم فاعل فقط، كما سياتى بيان ذلك۞

درس ٩

فى الثلاثى المزيد فيه حرف واحد

الافعال المزيدة على الثلاثى عشرة اوزان واقسامها ثلثة، الاول ما زيد فيه حرف واحد، الثانى ما زيد فيه حرفان، الثالث ما زيد فيه ثلثة احرف، والحروف المزيدة فى الافعال والاسما تكون من حروف سالتمونيها ۞

نقول المزيد فيه حرف واحد ثلثة اوزان

الاول أَفْعَلَ يُفْعِلُ اِفْعالاً موزونه أَكْرَمَ يُكْرِمُ اِكْراماً، زيدت الهمزة على الفعل مفتوحة فى الماضى مكسورة فى المصدر: اصله كَرُمَ ۞

الثانى فَعَّلَ يُفَعِّلُ تَفْعِيلاً بتشديد العين موزونه. فَرَّحَ يُفَرِّحُ تَفْرِيحاً اصله فَرِحَ، وهذان الوزنان للتعدية ۞

الثالث فاعَلَ يُفاعِلُ مُفاعَلَةً وَفِعالاً بكسر الفاء موزونه قاتَلَ يُقاتِلُ مُقاتَلَةً وِقِتالاً اصله قَتَلَ، ويكون للمشاركة بين اثنين فقط ۞ والمشاركة هى ان يفعل الواحد بالاخر ما يفعله الاخر به ۞

درس ١٠

فى الثلاثى المزيد فيه حرفان

المزيد فيه حرفان خمسة اوزان

الاول تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ تَفَعُّلاً بتشديد العين موزونه

تَفَضَّلَ يَتَفَضَّلُ تَفَضُّلاً اصله فَضُلَ، ويكون للمطاوعة، قال العرضى المطاوعة هى حصول الاثر عند تعلق الفعل المتعدى بمفعوله، نحو كسرت الزجاج فتكسّر٥

الثانى تَفَاعَلَ يَتَفَاعَلُ تَفَاعُلاً موزونه تَشَارَكَ يَتَشَارَكُ تَشَارُكًا اصله شَرِكَ، ويكون للمشاركة بين اثنين فاكثر نحو تشارك زيد وعمرو وتصالح القوم٥

الثالث اِنْفَعَلَ يَنْفَعِلُ انفِعَالا موزونه اِنْصَرَفَ يَنْصَرِفُ اِنصِرَافًا اصله صَرَفَ، ويكون للمطاوعة٥

الرابع اِفْتَعَلَ يَفْتَعِلُ اِفْتِعَالاً موزونه اِجْتَمَعَ يَجْتَمِعُ اِجْتِمَاعًا اصله جَمَعَ، ويكون ايضا للمطاوعة٥

الخامس اِفْعَلَّ يَفْعَلُّ اِفْعِلاَلاً بتشديد اللام، موزونه اِحْمَرَّ يَحْمَرُّ اِحْمِرَارًا اصله حَمُرَ، ويكون للمبالغة، ويختص بالالوان والعيوب مثل اِسْوَدَّ وَاعْوَرَّ٥

درس ١١

فى الثلاثى المزيد فيه ثلثة احرف

المزيد فيه ثلثة احرف وزنان

الاول اِسْتَفْعَلَ يَسْتَفْعِلُ اِسْتِفْعَالاً موزونه اِسْتَغْفَرَ يَسْتَغْفِرُ اِسْتِغْفَارًا اصله غَفَرَ: ويكون لطلب الفعل٥

الثانى اِفْعَوْعَلَ يَفْعَوْعِلُ اِفْعِيعَالاً موزونه اِحْدَوْدَبَ

يَحْدَوْدِبُ إِحْدِيدَابًا اصله حَدِبَ، ويكون للمبالغة۵
تنبيه كل فعل زيد فى اوله همزة تحذف تلك الهمزة من مضارعه قياسا مطردا۵

درس ١٢

فى مزيد الرباعى

لمزيد الرباعى ثلثة اوزان

الاول تَفَعْلَلَ يَتَفَعْلَلُ تَفَعْلُلاً، موزونه تَدَحْرَجَ يَتَدَحْرَجُ تَدَحْرُجًا اصله دَحْرَجَ۵

الثانى إِفْعَلَلَّ يَفْعَلِلُّ إِفْعِلَّالاً، بتشديد لام الفعل الثانية، موزونه إِقْشَعَرَّ يَقْشَعِرُّ إِقْشِعْرارًا اصله قَشْعَرَ۵

الثالث إِفْعَنْلَلَ يَفْعَنْلِلُ إِفْعِنْلَالاً، موزونه إِحْرَنْجَمَ يَحْرَنْجِمُ إِحْرِنْجَامًا، اصله حَرْجَمَ۵

درس ١٣

فى الملحقات

الالحاق ان تزيد على الثلاثى حرفا فيصير رباعيا، وسمى ملحقا لان مصدره مثل مصدر الرباعى، ولهذا تزاد حروف الالحاق من حروف سالتمونيها وغيرها، ولا تقبل الاعلال ولا الادغام، واوزان الالحاق خمسة

الاول جَلْبَبَ يُجَلْبِبُ جَلْبَبَةً وَجِلْبَابًا اصله جَلَبَ ،

الثانى حَوْقَلَ يُحَوْقِلُ اصله حَقَلَ ٥

الثالث دَهْوَرَ اصله دَهَرَ ٥

الرابع بَيْطَرَ اصله بَطَرَ ٥

الخامس جَنْدَلَ اصله جَدَلَ ٥ واذا شئت ان تجعلها ملحقة بتَدَحْرَجَ فَزِدِ التاء فى اولها وقل تَجَلْبَبَ وَتَحَوْقَلَ وَتَبَيْطَرَ وَتَدَهْوَرَ وتَجَنْدَلَ ٥

درس ١٤

فى مصدر الثلاثى وغيره

المصدر فى اللغة اسم مكان الصدور ، وفى الاصطلاح هواسم الحدث الجارى على الفعل ، ويقع ثالثا فى تصريف فعله نحو ضرب يضرب ضربا ٥ وهو قسمان مصدر ميمى وغير ميمى ، فالغير الميمى اما ثلاثى اوغير ثلاثى ، فمصدر الثلاثى سماعى كله لا ضابط له ، ومصدر غير الثلاثى قياسى كله ٥ تقول قياس مصدر أَكْرَمَ إِكْرَامًا ، وَفَرَّحَ تَفْرِيحًا ، وَقَاتَلَ مُقَاتَلَةً وَقِتَالًا ، وَانْكَسَرَ اِنْكِسَارًا ، وَتَفَضَّلَ تَفَضُّلًا ، وَتَخَاطَبَ تَخَاطُبًا ، وَاِحْتَقَرَ اِحْتِقَارًا ، وَاحْمَرَّ اِحْمِرَارًا ،

وَاسْتَغْفَرَ اِسْتِغْفَارًا، وَاِحْدَوْدَبَ اِحْدِيدَابًا، وَدَحْرَجَ دَحْرَجَةً وَدِحْرَاجًا، وَتَدَحْرَجَ تَدَحْرُجًا، وَاِقْشَعَرَّ اِقْشِعْرَارًا ٥ وقس على هذا كله مصادر ما يوزن عليه ٥

درس ١٥
فى المصدر الميمى

بناء المصدر الميمى من الثلاثى سواء كان سالمًا او غير سالم ان تاتى بالمضارع وتضع مكان حرف المضارعة ميما مفتوحة، وتفتح العين فى الجميع، نحو اَلْمَنْصَرُ والمَضْرَبُ والمَذْهَبُ والمَوْجَلُ والمَيْسَرُ والمَقَامُ والمَبَاعُ والمَغْزَى والمَرْمَى الخ، الا المثال من وزن جَلَسَ فالمصدر الميمى منه مكسور العين نحو المَوْعِدِ ٥ وبناء المصدر الميمى من غير الثلاثى هو ان تاتى بالفعل المضارع وتضع مكان حرف المضارعة ميما مضمومة، وتفتح ما قبل اخره نحو المُكْرَمُ والمُفَرَّحُ والمُقَاتَلُ والمُنْكَسَرُ والمُتَفَضَّلُ والمُحْتَقَرُ والمُحْمَرُّ والمُسْتَغْفَرُ والمُحْدَوْدَبُ والمُدَحْرَجُ والمُتَدَحْرَجُ والمُقْشَعَرُّ ٥ وهذا قياس مطرد ٥

درس ١٦
فى الصيغ المشتقة من المصدر

يشتق من كل مصدر تسعة اشيا، وهى الماضى كَضَرَبَ، والمضارع كَيَضْرِبُ، والامر كَاضْرِبْ، والنهى كلا تَضْرِبْ، واسم الفاعل كَضَارِبٌ، واسم المفعول كَمَضْرُوبٌ، واسم المكان والزمان كَمَضْرِبٌ، واسم الالة كَمِضْرَبٌ ۞ واما المرة والنوع فهما غير مشتقين وسياتى بيان ذلك مفصلا ۞

درس ١٧
فى بناء صيغة الماضى

الفعل ما دل على معنى فى نفسه مقترن باحد الازمنة الثلثة اى الماضى والحال والاستقبال، ثم الماضى يبنى للفاعل ويبنى للمفعول ۞ فعلامة المبنى للفاعل فى الافعال التى ليس فى اولها همزة ان يكون اولها مفتوحا، نحو نَصَرَ ودَحْرَجَ وقَاتَلَ وتَقَلْقَلَ وغير ذلك ۞ والذى اوله همزة فعلامته ان يكون ثالثه مفتوحا، نحو إنْقَطَعَ وَاجْتَمَعَ وَاسْتَخْرَجَ واقْشَعَرَّ، الا وزن أَفْعَلَ فانه ملحق بنَصَرَ واخواته ۞ وعلامة المبنى للمفعول من

نَصَرَ واخواته ان يكون اوله مضموما، وما قبل اخره مكسورا ۵ ومن إِنْقَطِعَ واخواته ان يكون ثالثه مضموما، وما قبل اخره مكسورا، الا وزن آفْعَلَ فانه ملحق بنَصَرَ واخواته ويسمى المبنى للفاعل معلوما، والمبنى للمفعول مجهولا ۵

درس ١٨

فى تقسيم الضمير

الضمير فى اللغة السر والخفا، وفى الاصطلاح ما دلّ على مسمّاهُ بقرينة التكلم او الخطاب او الغيبة ۵ وهو قسمان متصل ومنفصل فالمتصل ما لا يبتدأ به ولا يقع بعد الّا وشذ الاك ۵

والمنفصل ما صحّ فيه الامران، ثم المتصل يكون مرفوعا ومنصوبا ومجرورا وكل منهما اربعة عشر ضميرا، ستة للغايب وستة للمخاطب واثنان للمتكلم ۵ والمنفصل كذلك غير ان المنفصل لا مجرور له، وكلها تجرى على الماضى وما يشتق منه ۵

درس ١٩

فى تصريف الضمير المتصل

تقول فى الضمير المرفوع

نَصَرَ نَصَرا نَصَرُوا نَصَرَتْ نَصَرَتا نَصَرْنَ نَصَرْتَ
نَصَرْتُما نَصَرْتُمْ نَصَرْتِ نَصَرْتُما نَصَرْتُنَّ نَصَرْتُ نَصَرْنا ٥
فضمير نصر ونصرت المونثة مستتر تقديره فى الاول
هو وفى الثانى هى ٥

تنبيه، متى تحرك ضمير الرفع سكن معه اخر الفعل ٥

وتقول فى الضمير المنصوب

نصرَهُ نصرهما نصرهم نصرها نصرهما نصرهُنَّ
نصركَ نصركما نصركم نصركِ نصركما نصركُنَّ
نصرَنى نصرَنا ٥ ولا يستتر منه شى *

تنبيه * يبنى اخر الفعل كله على الفتح مع ضمير
النصب ، وان كان ما قبل نا فى نصرنا ساكنا فهو
ضمير رفع ، وان كان مفتوحا فهو ضمير نصب *

وتقول فى الضمير المجرور

مررتُ بهِ مررت بهما مررت بهم مررت بها مررت
بهما مررت بهِنَّ مررت بكَ مررت بكما مررت بكُمْ
مررت بكِ مررت بكما مررت بكنَّ مررتَ بى مررتَ
بنا ٥ تنبيه * ها به مكسورة مفردا ومثنى ومجموعا
مذكرا ومونثا * وتقول فى اسم الفاعل ضاربه ومارٌّ به
الخ * وفى اسم المفعول مضروبه وممرور به الخ * وقس

على تصريف هذا المطلب كل ماض ثلاثى وغير ثلاثى معلوما ومجهولا٥

درس ٢٠

فى تصريف الضمير المنفصل

الضمير المنفصل ما يبتدا به ويقع بعد الا نحو هو ضرب وما ضرب الا هو* وتقول فى الضمير المرفوع

هُوَ هما هم هِىَ هما هنّ انتَ انتما انتم انتِ انتما انتنّ انا نحنُ٥ مثاله هو ضَرَبَ هما ضَرَبا هم ضربوا الخ* وما ضرب الا هو وما ضرب الا هما وما ضرب الا هم الخ٥ تنبيه* ان قدمت الضمير على الفعل ثنيت الفعل وجمعته وذكرته وانثته، وان وقع الضمير بعد الّا جعلت الفعل مفردا مذكرا فى كل حال كما مثلنا،

وتقول فى الضمير المنصوب

اِيَّاهُ اياهما اياهم اياها اياهما اياهنّ اياكَ اياكما اياكم اياكِ اياكما اياكُنّ اياىَ ايانا، مثاله اياه ضرب اياهما ضرب اياهم ضرب الخ* وما ضرب الا اياه وما ضرب الا اياهما وما ضرب الا اياهم الخ٥

درس ٢١

فى بنا صيغة المضارع

المضارع فى اللغة المشابه، وفى الاصطلاح ما زيد فى اوله حرف من حروف انيت، فالهمزة للمتكلم والنون للمتكلمين واليا لمذكر الغائب كله ولجمع المونث الغايب، والتا للمخاطب كله مذكرا ومونثا، وللمفردة المونثة الغايبة ولمثناها، مثاله اضرب، نضرب، يضرب، تضرب ٥ فان كان المضارع رباعيا معلوما فحرف المضارعة منه مضموم، وما قبل اخره مكسور، نحو يدحرج ويكرم ويفرح ويقاتل ٥ وان كان غير رباعى فحرف المضارعة مفتوح، نحو ينصر وينقطع ويتدحرج ويستخرج وغير ذلك ٥ وان كان المضارع مجهولا سوا كان ثلاثيا اوغير ثلاثى فحرف المضارعة منه مضموم، وما قبل اخره مفتوح، نحو يُضرَب ويكرم ويدحرج ويستخرج وغير ذلك ٥

درس ٢٢

فى زمان المضارع

الحال هو الزمان الحاضر والمستقبل بفتح البا وكسرها هو الزمان المنتظر وقوعه، فالمضارع يحتمل الزمانين

نحو يضرب اى الان او غدا ٥ فان شئت تخصيصه بالحال فادخل عليه لام الابتدا مفتوحة، نحو ان الله لَيرحم، اى الان ٥ وان شئت تخصيصه بالمستقبل، فَادخل عليه السين او سوف، نحو ان الله سينتقم او سوف ينتقم، اى اخيرا ٥ وتسمى السين حرف تنفيس، وتسمى سوف بفتح السين حرف تسويف ٥

درس ٢٣
فى تصريف المضارع

ادا رايت فى اخر المضارع نونًا فاكسرها، واذا رايتها فى اخر الجمع المونث والمذكر والمفردة المخاطبة فافتحها، مثاله

يَنْصُرُ يَنْصُرانِ يَنْصُرُونَ تَنْصُرُ تَنْصُرَانِ يَنْصُرْنَ تَنْصُرُ تَنْصُرانِ تَنْصُرُونَ تَنْصُرِينَ تَنْصُرَانِ تَنْصُرْنَ أَنْصُرُ نَنْصُرُ ٥ وهكذا حكم تصريفه مع ضميرى النصب والجر، تقول ينصره ينصرهما ينصرهم الخ * ويمرّ به يمر بهما يمر بهم الخ * وهذه الاحكام كلها جارية على كل مضارع ثلاثى وغير ثلاثى معلوما ومجهولا ٥

درس ٢٤

فى بنا الامر

الامر فى اللغة ضد النهى، وفى الاصطلاح صيغة يطلب بها انشاء الفعل، وهو قسمان امر بالصيغة ويختص بالمخاطب المعلوم، وامر باللام ويعمّ ما سوى ذلك معلوما ومجهولا ۞ فبنا الامر بالصيغة هو ان تحذف حرف المضارعة من المضارع، وتاتى بصورة الباقى مجزوما، فان وجد الحرف الذى بعد حرف المضارعة متحركا فهو الامر، نحو دَحْرِجْ وَقَاتِلْ ۞ وان كان ساكنا فضع فى اوله همزة وصل مضمومة ان كان عين المضارع مضموما، او مكسورة ان كان عين المضارع مفتوحا او مكسورا، نحو انصُرْ واعْلَمْ واجلِسْ ۞ وان بنيت الامر من وزن افعل فتكون الهمزة للقطع مفتوحة دايما، نحو اَكْرِمْ برده الى اصله، لان اصل يُكْرِمُ يُأَكْرِمُ بهمزة مفتوحة حذفت للثقل، فلما صار امرا ردت اليه مفتوحة ۞ وبنا الامر باللام ان تزاد فى اول المضارع لام مكسورة، نحو لِيَضْرِبْ * ثم ان الامر مطلقا يكون اخره ساكنا، وعلامة سكونه حذف الضمير من المفرد، وحذف النون من المثنى وجمع المذكر والمخاطبة، وتسمى الافعال

الخمسة، وهى، يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين ٥ واما نون جمع المونث فلا تحذف فى الامر لانها ضمير كواو جمع المذكر٥

درس ٢٥

فى النهى

النهى طلب ترك حدوث الفعل، وبناوه ان يجعل فى المضارع لا الناهية نحو لا تضربْ ٥ ويسكّن اخره، وحكم سكونه كحكم سكون الامر، وقس عليه كل فعل مجرد ومزيد معلوما ومجهولا٥

درس ٢٦

فى التقا الساكنين

التقاء الساكنين معا مفقود فى اللغة العربية، الا فى موضعين، احدهما فى الوقف على السكون نحو خبز وخمر٥ فالباء ساكن والزاى ساكن للوقف، ومثله خمر٥ والثانى فى حرف المد اذا كان بعده حرف مدغم، مثل حاسّة ودابّة وخاصّة وعامّة وما اشبه ذلك، فان الالف ساكن والحرف المدغم بعده ساكن ايضا٥ وحرف المد هو الف قبلها فتحة وواو قبلها ضمة ويا قبلها كسرة٥

درس ٢٧
فى تحريك الساكن

تحريك الساكن ثلثة انواع

الاول تحريكه بالضم وذلك متى وقع بعد ميم ضمير جمع المذكر وذال مُذْ همزة وصل، فتحرك الميم والذال بالضم، نحو نَصَرتُمُ القَوْمَ مُذُ اليَومِ۞ الا اذا كان قبل ضمير جمع المذكر الغايب كسرة، او ياء ساكنة، فتحرك الميم حينيذ بالكسر، نحو بهمِ النجاةُ، وفيهمِ السلامُ، ويرميهمِ العدو۞

الثانى تحريك الساكن بالفتح، وذلك متى وقع بعد من الجارة همزة وصل، فتحرك نون من بالفتح، نحو أَخَذْتُ مِنَ الدراهم۞

الثالث تحريك الساكن بالكسر، وهذا هو الاصل فى تحريكه، وذلك فى غير الاماكن التى ذكرناها، نحو أُقْتُلِ القاتِلَ بكسر لام اقتل الساكنة للامر۞ وقس عليه كل ساكن وقع بعده همزة وصل مثل لم يَنْصُرِ الرَّجُلُ، وقامَتِ المرأةُ۞ وسبب تحريك الساكن فى هذه الاماكن هو التقا الساكنين مع لام التعريف، لان همزة الوصل تحذف لفظا فلا تعتبر۞

درس ٢٨

فى تسكين المتحرك

لا يجوز تسكين المتحرك لغير عامل او وقف اصلًا، الا فى ضرورة الشعر، وان وجد فشاذ ۞ ومعنى الشاذ هو الخارج عن القياس واقسامه ثلثة ۞

الاول ما خالف القياس دون الاستعمال، كوقوع ضمير النصب المتصل بعد الا نحو الاك والاه ۞

الثانى عكسه، كدخول كاف التشبيه على ضمير الرفع المتصل، نحو كهو، وهذا ممتنع مع انه اسم، وهذان القسمان مقبولان ۞

الثالث ما خالف القياس والاستعمال معًا، وهذا مرذول، كدخول ال على الفعل ۞

درس ٢٩

فى اسم الفاعل

اسم الفاعل هو الاسم المشتق من المضارع لمن قام به حدوث الفعل، ويبنى من الثلاثى على وزن فاعل، نحو

ناصِرٌ ناصِرَانِ ناصِرُونَ ناصِرَةٌ ناصِرَتان ناصِرَاتٌ وَنَواصِرُ۞ المثنى يرفع بالالف وينصب ويجر باليا،

وجمع المذكر يرفع بالواو وينصب ويجر باليا ، وجمع المونث له صيغتان فاعلات وفواعل، كما مثلنا ٥ والنون في المثنى مكسورة ، وفى جمع المذكر مفتوحة ، والضمير مستتر فى جميعها ٥

درس ٣٠

فى وزن فعيل وفعول

فعيل ياتى بمعنى الفاعل وبمعنى المفعول ٥ فان كان بمعنى الفاعل يفرق فيه ما بين المذكر والمونث، ان ذكر الموصوف او لم يذكر، نحو رجل نصير وامراة نصيرة اى ناصر، وجاء نصير ونصيرة ٥ وان كان بمعنى المفعول استوى فيه المذكر والمونث مع ذكر الموصوف، نحو يوحنا الحبيب ومريم الحبيب اى المحبوب، وفرق بغير ذكر الموصوف ، نحو جاء حبيب وحبيبة ٥

فعول ياتى ايضا بمعنى الفاعل وبمعنى المفعول ، فهو عكس فعيل فى احكامه ، نحو يوحنا البتول ومريم البتول ، اى الباتل وهو الغير المتزوج ، وجاء بتول وبتولة ٥ وبمعنى المفعول نحو بولس الرسول وتقلا الرسولة ، اى المرسل ، وجاءة رسول ورسولة ، وهاتان الصيغتان من صيغ المبالغة ٥

درس ٣١

فى صيغ المبالغة بمعنى اسم الفاعل

يوجد خمسة اوزان قياسية من الثلاثى بمعنى اسم الفاعل على سبيل المبالغة ۝

الاول فَعَّال نحو نَصَّار وعَلَّام ۝

الثانى فِعِّيل نحو قدّيس وصِدّيق وشِرّير وسِكّير وفسّيق ۝

الثالث مِفْعِيل نحو مسكين ومعطير، وهذه الاوزان الثلثة يفرق فيها ما بين المذكر والمونث، ان ذكر الموصوف اولم يذكر ۝

الرابع فَعَّالة نحو علّامة وخطّابة ۝

الخامس مِفْعَال نحو مسقام ومكسال، وهذان الوزنان لا يفرق مذكرهما من مونثهما سوآ ذكر الموصوف اولم يذكر ۝

درس ٣٢

فى اسم الفاعل والمفعول من غير الثلاثى

ضابط اسم الفاعل والمفعول من غير الثلاثى ان تضع مكان حرف المضارعة ميما مضمومة، وتكسر ما قبل الاخر فى اسم الفاعل، وتفتح فى اسم

المفعول، تقول من يُكْرِمُ مُكْرِمٌ ومُكْرَمٌ ومُدَحْرِجٌ ومُدَحْرَجٌ ومُسْتَخْرِجٌ ومُسْتَخْرَجٌ وغير ذلك ه

درس ٣٣

في الصفة المشبهة ٣٤

الصفة المشبهة هي اسم فاعل من اللازم الثابت على غير وزن فاعل، نحو حسن واحمر وعطشان وغير ذلك، واوزانها سماعية لا قياسية ه وقولنا لازم ثابت ليفرق عن اللازم المفارق مثل قايم، فهذا ليس منه ه وانما سميت صفة مشبهة لانها تشبه اسم الفاعل في التصريف والاعراب، نحو حسن حسنان حسنون حسنة حسنتان حسنات فقط ه

درس ٣٤

في افعل التفضيل

افعل التفضيل اسم مشتق من الفعل لموصوف بزيادة على غيره، ويوزن على وزن افعل نحو بطرس اكبر من بولس ه ولا ياتي التفضيل من غير الثلاثي، ولا من الالوان والعيوب مثل احمر واعمى، واذا اردت تفضيل ذلك فاقرنه بلفظة اشد واكثر ونظايرها

وانصب ما بعده على التمييز نحو بطرس اشد استخراجا واكثر بياضا ۞

درس ٣٥

فى بنا اسم المفعول ٣٥

اسم المفعول اسم مشتق من المضارع لمن وقع عليه الفعل ، وبناؤه من الثلاثى على وزن مَفْعُول، نحو منصور منصوران منصورون منصورة منصورتان منصورات، وقس عليه۞ واعرابه كاعراب اسم الفاعل، واسمُ المفعول من غير الثلاثى قد مرّ فى اسم الفاعل۞

درس ٣٦

فى تعدى اللازم ولزوم المتعدى ٣٦

التعدية ايصال معنى الفعل الى المفعول بواسطة خارجية ، وادوات التعدية ثلث الهمزة والتضعيف ويختصان بالثلاثى ، نحو اكرمت بطرس وفرّحته ۞ والثالثة باء الجرّ وهى عامة فى الثلاثى وغيره ، نحو ذهبت ببطرس وانطلقت به ۞ واما لزوم المتعدى فهو ان تنقل المتعدى الى احد هذه الاوزان الثلثة فيصير لازما ، وهى انفعل وافتعل وتفعلل ، تقول

كسرت الاناء فانكسر، وجمعت الكتاب فاجتمع، ودحرجت الحجر فتدحرج ٥

درس ٣٧

فى بنا اسمى المكان والزمان

اسم المكان والزمان اسم وضع لمكان او زمان باعتبار وقوع الفعل فيه، وبناوه من الثلاثى ان تضع ميما مفتوحة فى موضع حرف المضارعة، فان كان عين المضارع مفتوحا فاجعله باقيا على فتحته، وان كان مكسورا فاجعله باقيا على كسرته ٥ تقول من يفتح مفتح، ومن يجلس مجلس، وقس عليهما ٥ وان كان العين مضموما فاقلب الضمة فتحة، وقل من ينصر منصر، وشذّ المسجد والمشرق والمغرب والمطلع والمجزر والمرفق والمفرق والمسكن والمنسك والمنبت والمسقط بكسر العين فيها، مع ان مضارعها مضموم ٥

واسم المكان من المثال مكسور العين كله، نحو الموعد والموجل، ومن الناقص واللفيف مفتوح العين كله، نحو المرمى والمغزى والمشوى والموقى، وحكم اسم الزمان كحكم اسم المكان فى اشتقاقه وشذوذه ٥ وبناوه من غير الثلاثى كبناء اسم المفعول منه، نحو المخدع

من اخدع، والمدخل من ادخل، والمدحرج والمستخرج، وغير ذلك ٥ تنبيه* زنة اسم المفعول من غير الثلاثى تصلح لثلثة معان* الاول ان يكون مصدرا ميميا* الثانى ان يكون اسم مفعول* الثالث ان يكون اسم مكان وزمان* واذا كثر الشى فى المكان قيل فيه مفعلة بفتح الميم والعين نحو مسبعة ومكلبة ومبطخة ومتفحة وغير ذلك، فى مكان كثر فيه السبع والكلاب والبطيخ والتفاح، وهذا قياسىّ ٥

درس ٣٨

فى اسم الالة

٣٨

اسم الالة مشتق وغير مشتق، فالغير المشتق لا ضابط له كالقدُوم والسكّين وغيرهما، والمشتق هو اسم مشتق من المضارع ليعالج به الفاعلُ المفعولَ، واوزانه ثلثة*

الاول مِفْعَلٌ بكسر الميم وفتح العين نحو المِبْرد*

الثانى مِفْعَالٌ بكسر الميم نحو مِفْتاح

الثالث مِفْعَلَةٌ بكسر الميم وفتح العين نحو مِكْنَسَة ولا يبنى الا من ثلاثىّ متعدّ* تنبيه* اسم الالة من الناقص واللفيف يكون نحو مرماة ومرقاة ومطواة

ومشواة ، واما مُنْخُل ومُسْعُط ومُكْحُلَة بضم الميم والعين فيها فشاذّ ٥

درس ٣٩

فى المرة

المرّة مصدر قصد به المرة الواحدة من مرات الفعل ، ويبنى من الثلاثى على وزن فَعْلَة ، نحو ضربت ضَرْبة ، وقس عليه ٥ ويوصف بالواحدة ان كان فيه تاء اصلية ، نحو رحمته رحمة واحدة ، ويبنى من غير الثلاثى على زنة مصدره ، نحو انطلقت انطلاقة ، ويوصف بالواحدة ان كان فيه تاء اصلية ، نحو استقمت استقامة واحدة ٥

درس ٤٠

فى النوع

النوع هو الحالة التى عليها الفاعل ، ويبنى من الثلاثى على وزن فِعْلَة ، نحو حسن الجِلْسَة ، ويبنى من غير الثلاثى على زنة مصدره ، نحو حسن الانطلاقة وقبيح المعاشرة ٥

درس ٤١

٤٠ في تعريف المضاعف

التضعيف في اللغة ان يزاد على الشى مثله، وفي الاصطلاح ان كان ثلاثيا فيكون عينه ولامه من جنس واحد، كمدّ اصله مَدَدَ۵ وان كان رباعيا فيكون فآوه ولامه الاولى من جنس واحد، وعينه ولامه الثانية من جنس واحد، نحو زلزل، ويجوز فى مصدر مضاعف الرباعى الثانى فتح فائه وكسرها نحو الزلزال۵

درس ٤٢

٤٠ في تعريف الادغام

الادغام فى اللغة ادخال الشى فى الشى، وفى الاصطلاح ان تاتى بحرفين متجانسين او متقاربين ساكن فمتحرك من غير فصل، وتدرج الاول فى الثانى۵ وانواعه ثلثة واجب وجايز وممتنع۵

درس ٤٣

٤١ فى الادغام الواجب

الادغام الواجب يكون فى كلمة وفى كلمتين، فالذى هو فى كلمة يكون فى موضعين

الاول ما اذا كان الحرف الاول ساكنا والثانى متحركا وذلك فى المصدر نحو مَدّ ٥

والثانى اذا كان الحرفان متحركين فادغامه اما بان تحذف حركة الحرف الاول وتدغمه فى الثانى، وهو الماضى واسم الفاعل، نحو مَدّ ومَادّ اصلهما مَدَدَ ومادِدٌ، واما بان تنقل حركة الحرف الاول الى ما قبله وتدغمه فى الثانى، وهو المضارع نحو يَمُدُّ الاصل يَمْدُدُ ٥ ومثله اسم الزمان والآلة ٥

والذى فى كلمتين يجب ان يكون الاول ساكنا والثانى متحركا، مثل لم يذهبْ بطرس، ومثل منّى وعنّى، وما شاكل ذلك من اتصال الضماير المجانسة اواخر الكلم المتصلة بها ٥

درس ٤٤

فى الادغام الجايز

الادغام الجايز يكون فى كلمة وفى كلمتين ٥ فالاول له موضعان

الاول فى المضارع المجزوم نحو لم يَمُدّ، وان شئت قلت لم يَمْدُدْ

الثانى فى الامر نحو مُدّ، وان شئت قلت اُمْدُدْ

تنبيه* الفعل الذى تدغمه فى المضارع المجزوم وفى الامر، ان كانت عينه مضمومة فلك فى اخره الحركات الثلث، وان كانت عينه مفتوحة او مكسورة فلك فى اخره الفتح والكسر*

والذى فى كلمتين هو اذا اتصلت نون الوقاية بكلمة اخرها نون متحركة، نحو انى و اننى ولكنى ولكننى ويمكنى ويمكننى، وما اشبه ذلك بجواز الادغام وعدمه ۝

درس ٤٥
فى الادغام الممتنع

متى اتصل بالمضاعف ضمير رفع متحرك امتنع الادغام لسكون ثانى المتجانسين، نحو مَدَدْتُ وما اشبه ذلك ۝

درس ٤٦
فى ادغام تاء افتعل فى الصاد والضاد والطا والظا

متى كان فاء افتعل صادا او ضادا اوطاء اوظاء قلبت تاء افتعل طاء، تقول من الصلح اصطلح اصله اصتلح، وهذا لا ادغام فيه ۝ وتقول من الطرد اططرد اصله اطترد، وهذا ادغامه واجب نحو اطّرد،

لوجود المتجانسين ۞ وتقول من الضرب اضطرب اصله اضترب، وهذا فيه وجهان، احدهما البيان كما مثلنا، والثانى ادغام الطاء فى الضاد نحو اضّرب وتقول من الظلم اظطلم اصله اظتلم، وهذا فيه ثلثة اوجه، الاول البيان كما مثلنا، والثانى ادغام الظاء بالطاء نحو اطّلم، والثالث عكسه نحو اظّلم، وافعل هكذا فيما يتصرف منها ۞

درس ٤٧

فى ادغام تاء افتعل فى الدال والذال والزاى

متى كان فاء افتعل دالا او ذالا او زايا قلبت تا افتعل دالًا مهملة، تقول من الدفع اددفع اصله ادتفع، وهذا ادغامه واجب نحو ادّفع ۞ وتقول من الزجر ازدجر اصله ازتجر، وهذا فيه وجهان، احدهما البيان كما مثلنا، والثانى ادغام الدال بالزاى نحو ازّجر ۞ وتقول من الذكر اذدكر اصله اذتكر، وهذا فيه ثلثة اوجه، الاول البيان كما مثلنا، والثانى تعاكسهما نحو ادّكر واذّكر ۞ وافعل هكذا فيما يتصرف منها وهذا قياس مطرد * تنبيه * متى اتصل بالمضاعف ضمير رفع متحرك جاز ان تزاد ياء قبل الضمير، نحو قصّيْتُ ومدّيْتُ واستحقيت ۞

درس ٤٨

فى تصريف الماضى والمضارع والامر والنهى

تقول فى الماضى

مَدَّ مدّا مدّوا مَدَّتْ مَدَّتا مَدَدْنَ مَدَدْتَ مَدَدْتُما مَدَدْتُمْ مَدَدْتِ مَدَدْتُما مَدَدْتُنَّ مَدَدْتُ مَدَدْنا ه ومثله فَرَّ وَعَضَّ * وتقول فى المضارع

يَمُدُّ يَمُدّانِ يَمُدُّونَ تَمُدُّ تَمُدّانِ يَمْدُدْنَ تَمُدُّ تَمُدّانِ تَمُدُّونَ تَمُدِّينَ تَمُدّانِ تَمْدُدْنَ أَمُدُّ نَمُدُّ ه ومثله يَفِرُّ وَيَعَضُّ وتقول فى الامر بالادغام مُدَّ مُدّا مُدُّوا الخ * وبالفك أُمْدُدْ أُمْدُدَا أُمْدُدُوا الخ * وتقول فى النهى لا تَمُدَّ لا تَمُدّا لا تَمُدُّوا الخ * وبالفك لا تمدد لا تَمْدُدا لا تَمْدُدُوا الخ *

هذا ما ذكره المص رحـ وفى الاشمونى اذا اتصل بالمدغم فيه واو جمع نحو ردّوا او يآ مخاطبة نحو ردى او نون توكيد نحو ردّنّ ادغم الحجازيون وغيرهم من العرب ه وفى درة الغواص للحريرى ومن اوهامهم فى هذا الفنّ قولهم للاثنين اردذا وهو من مفاحش اللحن ووجه الكلام ان يقال لهما ردّا اه ، قال الشارح وهو الامام الخفاجى ومثله قوله فى البردة

وتقول فى المضارع يَأْهَبُ يَأْهَبانِ يأهبُونَ تَأْهَبُ تَأْهَبان يَأْهَبْنَ الخ *

وتقول فى الامر إيهَبْ اصله إأْهَبْ، أُعِلّ اعلال ايمان، إيهَبا إيهَبُوا الخ * والامر باللام لِيأْهَبْ لِيأهَبا ليأهَبُوا الخ * وتقول فى النهى لا يأْهَبْ لا يأهبا لا يَأْهَبُوا الخ *

وتقول فى اسم الفاعل آهِب، وفى اسم المفعول مأْهوب واسم الزمان والمكان مأْهَب، والمرة أَهْبة، والنوع إِهْبة، وقس على تصريفه مزيداته كلها معلوما ومجهولا ٥

درس ٥٢

فى تصريف مهموز العين

مهموز العين كالسالم فى تصاريفه كلها، تقول فى الماضى سأَلَ سأَلا سَأَلُوا الخ * وفى المضارع يَسْأَلُ يَسْأَلانِ يَسْأَلُونَ الخ * وفى الامر إسْأَلْ إسْأَلا إسْأَلُوا الخ * وفى النهى لا تَسْأَلْ لا تسْأَلا لا تَسْأَلُوا الخ * واسم الفاعل سائل سائلان سائلون الخ * واسم المفعول مسئول مسئولان مسئولون الخ * والمكان والزمان مسأَل، والالة مِسال والمرة سأْلة والنوع سِئْلة وقس على ذلك *تنبيه* يجوز فى همزة العين المفتوحة

ان تقلبها الفا وتعاملها معاملة الاجوف، وذلك في الماضي والمضارع والامر والنهي فقط، تقول سَالَ يَسَالُ سَل لا تسل، كما تقول خاف يخاف خف لا تخف ۞

درس ٥٣

٤٩ في تصريف مهموز اللام

مهموز اللام كالسالم في تصاريفه كلها، تقول في الماضي قَرَأَ قَرَأَا قَرَأُوا الخ * وفي المضارع يَقْرَأُ يَقْرَأَانِ يَقْرَأُونَ، وفي الامر إِقْرَأْ إِقْرَأَا إِقْرَأُوا الخ ۞ وفي النهي لا تَقْرَأْ لا تَقْرَأَا لا تَقْرَأُوا الخ * واسم الفاعل قارئ قارئان قارئون، واسم المفعول مقروُ مقروأن مقروون الخ * وان شئت قلبت الهمزة واوا وادغمتها في واو مفعول وقلت مقروّ بواو مشددة وهذا قياس فيه ۞

درس ٥٤

٥٠ في تقسيم الهمزة

الهمزة الواقعة زايدة في اول الكلم نوعان، همزة قطع وهمزة وصل، فاما همزة القطع فتثبت في الابتدا والدَرْج، نحو اكرم بطرسُ بولسَ، وبطرسُ اكرم

بولس ، واما همزة الوصل فانها لا تثبت الا فى الابتدا، كقوله تعالى أُبْسُطْ يَدَكَ ، وتسقط فى الدَرْج لفظا لا خطًا ، كقوله تعالى أَيُّهَا ٱلطَّبِيبُ اشْفِ نَفْسَكَ ۞

درس ٥٥

٥٠ فى اماكن همزة الوصل والقطع

همزة الوصل تكون فى الاسم والفعل والحرف ۞ فوجودها فى الاسم مسموع فى ثمانية اسما ، وهى ابن وابنة واسم واست واثنان واثنتان وامرؤ وامرأة فهمزات هذه الاسما وما ثنيته منها همزات وصل ، ومتى جمعتها صارت همزات قطع ۞ وتوجد فى الفعل فى كل فعل خماسى وسداسى اوله همزة ، سوآ كان ماضيا اوامرا او مصدرا ۞ وفى امر الثلاثى الذى اوله همزة ۞ واما الرباعى الذى على وزن افعل فهمزته قطع ۞ وتوجد فى الحرف فى ال اداة التعريف نحو ألرجل *تنبيه۞ همزة الوصل مكسورة دايما الا همزة ال ، فانها مفتوحة ، والامر المضموم العين همزته مضمومة ، مثل أُنْصُرْ ، واما همزة القطع فتوجد فى غير الاماكن المذكورة فعدم القياس لها قياس ۞

درس ٥٦

٥٣ في قواعد حذف حرف العلة

حروف العلة ثلثة الالف والواو واليا، ولها تقلبات مختلفة تسمى الاعلال ٭ وانواع الاعلال ثلثة، حذف وقلب واسكان، ولكل قواعد جمعها التصريفيون ٭ فنقول قواعد الحذف ثلثة *

اولا متى التقى حرفان ساكنان وكان احدهما حرف علة يحذف حرف العلة نحو قُمْ اصله قُوْمْ *

ثانيا متى دخل الجازم على الناقص يحذف حرف العلة، نحو لم يَرْمِ اصله لم يرمى *

ثالثا تحذف الواو اذا كانت فاءَ الفعل من المضارع المكسور العين نحو يَعِدُ اصله يَوْعِد ٭

درس ٥٧

٥٤ في قواعد قلب حرف العلة

قواعد القلب تسع *

اولا متى تحركت الواو واليا وانفتح ما قبلهما تقلبان الفًا، نحو قام وباع اصلهما قَوَمَ وبَيَعَ ٭

ثانيا متى سكنت الواو وانكسر ما قبلها تقلب ياء، نحو اعشيشابا اصله اعشوشابا ٭ ومتى سكنت اليا وانضم

ما قبلها تقلب واوا ، نحو يُوقن اصله يُيْقن ۞ ومتى انضم ما قبل الالف تقلب واوا ، نحو شوهد مجهول شاهد ۞ ومتى انكسر ما قبلها تقلب ياء ، نحو مفاتيح جمع مفتاح *

ثالثا متى تطرفت الواو وانكسر ما قبلها تقلب ياء ، نحو غُزِي اصله غُزِو *

رابعا متى وقعت الواو رابعة فصاعدا ولم يكن ما قبلها مضموما وكانت لام الفعل تقلب ياء ، نحو اَغْزَيْتُ اصله اَغْزَوْتُ *

خامسا متى نقلت فتحة الواو واليا الى ما قبلها يقال ، تحركت الواو واليا فى الاصل وانفتح ما قبلها الان قلبتا الفا نحو ينام ويهاب ، اصله يَنْوَم ويَهْيَب *

سادسا متى اجتمعت الواو والياء وسبق احدهما بالسكون قلبت الواو ياء ، وادغمت فى الاخرى ، نحو مرميّ اصله مرمُوْي *

سابعا متى وقعت الواو والياء بعد الف فاعل تقلبان همزة ، نحو قائل وبائع اصلهما قاوِل وبايِع *

ثامنا متى بُنى المثال على وزن افتعل قلبت الواو واليا تاء وادغمت فى تاء افتعل ، نحو اتّعد واتّسر اصلهما اِوْتَعد وايتسر *

تاسعا متى وقعت اليا بعد الف زايدة تقلب همزة
نحو اعطآءة اصله اعطايا ۵

درس ٥٨

فى قواعد اسكان حرف العلة ٥٤

قواعد الاسكان اثنتان *
احداهما نقل ضمة الواو وكسرة الياء الى ما قبلهما، وجعلهما ساكنين، نحو يقول ويبيع اصلهما يَقْوُلُ ويَبْيِعُ ۵
والثانية حذف الضمة فقط من الواو واليا للثقل، نحو يدعو ويرمى، او حذف الضمة والفتحة من الالف للتعذر، نحو يخشى، لان الالف لا تقبل الحركة اصلا ۵

درس ٥٩

فى تعريف معتل الفآء ٥٥

الابتدا بالساكن مرفوض عند العرب، فلهذا جاء اول الفعل واوا، ولم يجى الفا لانها ساكنة كما مر، ويسمى هذا النوع مثالا لمماثلة ماضيه الصحيح فى احتماله للحركات، مثاله وَعَدَ ويَسَرَ ۵

درس ٦٠

في حذف فاء المثال ٥٥

يعل المثال بالحذف والقلب ، فان كان فاء المثال واوًا تحذف من مضارعه الثلاثي اذا كان مكسور العين قياسا مطّردا ، تقول من وعد يَعِدُ يعدان يعدون الخ ، ومن امره عِدْ ، ومن مصدره عِدَة ، ويجوز في المصدر الحذف والاثبات ٥ وان كان عين المضارع غير مكسور فلا يجوز فيه الحذف ، نحو يَوْجَل كيعلم ، ويوجُه كيكرم ٥ ومتى زال كسر عين المضارع رد المحذوف ، وذلك اذا جعلت يعِد مجهولا ، نحو يُوعَد ٥

درس ٦١

في قلب فآء المثال ٥٦

يقلب فآء المثال في ثلثة مواضع *

الاول في امر المثال الواوى المفتوح ، فان واوه تقلب ياءً لسكونها وانكسار ما قبلها ، نحو اِيجَل اصله اِوجل ٥ وفي امر المثال اليائي المضموم ، فان ياءه تقلب واوا لسكونها وانضمام ما قبلها ، نحو اُوْسُر اصله اُيْسُر *

الثاني في مضارع اَفْعَلَ من المثال اليائي فان ياءه

نقلب واوا لسكونها وانضمام ما قبلها نحو يوقظ اصله يُيْقِظِ، وكذلك فى اسم الفاعل والمفعول نحو موقظ*

الثالث فى وزن افتعل من المثال، فان الواو والياء نقلبان تاء وتدغمان فى تاء افتعل، نحو اتّعد واتّسر، والاصل اوتعد وايتسر، وهذا قياس مطرد ۵

درس ٦٢

٥٩ فى تعريف معتل العين

معتل العين ما كان فى مقابلة عين الفعل منه حرف علة نحو قال وباع، ويسمى الاجوف لاعلال جوفه ۵

درس ٦٣

٦٠ فى اعلال الماضى المعلوم

ماضى الاجوف الثلاثى المعلوم قال وباع، اصلهما قَوَلَ وبَيَعَ كنصر وضرب، تحركت الواو واليا وانفتح ما قبلهما قلبتا الفا، وهذا قياس فى ماضيه، سوا كان مفتوح العين او مكسورها او مضمومها ۵ واذا انصل بالماضى ضمير رفع متحرك حذفت الواو وضم ما قبلها، وحذفت اليا وكسر ما قبلها، نحو قُمت وبِعت ۵

درس ٦٤

فى اعلال الماضى المجهول

ماضى الاجوف الثلاثى المجهول قِيْل وبِيْع ، اصلهما قُوِلَ وبُيِع ، فنقلت كسرة الواو من قول الى ما قبلها ثم قلبت يآءً ۝ وبيع نقلت كسرة يائها فقط ، فاعلال قيل بالنقل والقلب ، واعلال بيع بالنقل فقط ، وهذا قياس ۝ واذا انصل بالماضى ضمير رفع متحرك حذف حرف العلة ، وضم ما قبل الواو ، وكسر ما قبل اليآ ، نحو صُنتُ وبعِت ، فلا يفرق حينيذ معلومه من مجهوله الا بالقراين ۝

درس ٦٥

فى اعلال المضارع المعلوم

المضارع الاجوف الثلاثى ان كانت عينه مفتوحة يعل بالنقل والقلب سوآ كان واوًا اويآءً ، نحو يخاف ويهاب ، والاصل يَخْوَف ويَهْيَب ۝ وان كان العين مضموما او مكسورا يعل بالنقل فقط ، نحو يَصُون ويزين ۝

درس ٦٦

فى اعلال المضارع المجهول

مضارع مجهول الاجوف الثلاثى يعل بالنقل والقلب ،

سوا كان واوًا اوياءً، مفتوح العين او مضمومها او مكسورها، نحو يُخاف وُيباع وُيقال* وضم حرف المضارعة يفرق معلوم هذا النوع من مجهوله٥

درس ٦٧

فى الامر والنهى

متى سكن اخر الامر والنهى حذف حرف العلة لالتقآ الساكنين، نحو قم بضم الاول، وبع بكسره، وخف بفتحه* ولا تقم ولا تبع ولا تخف، ومتى تحرك الاخر رد المحذوف، نحو قوموا ولا تقوموا٥

درس ٦٨

فى اسم الفاعل والمفعول من الثلاثى

يقلب حرف العلة من الاجوف الواقع بعد الف فاعل همزة قياسا مطردا، نحو قائل وبائع وخائف٥ واما اسم المفعول فان كان من الواوى فيعل بالنقل والحذف، نحو مَقُول ومخوف، والاصل مَقْوُول ومَخْوُوف٥ وان كان من اليائى فاعلاله بالنقل والقلب والحذف، نحو مهيب اصله مهيوب نقلت ضمة الياء الى ما قبلها، ثم حذفت الواو لالتقا الساكنين، ثم قلبت الضمة كسرة، وقس عليه٥

درس ٦٩

في اعلال المشتقات البواقي ٦٤

بنآ اسم المكان والزمان مثل ما تقدم في السالم، فان كان عين المضارع مفتوحا او مضموما يبنى منهما مفتوحا، نحو المنام والمقام، ومثله من اليآى المهاب واعلاله بالنقل والقلب ۞ وان كان عين المضارع مكسورا يبنى منه مكسورا، نحو المبيت والمبيع واعلاله بالنقل ۞ والآلة مقود ومبيع ومسوط، والمرة قومة، والنوع يعل الواوى منه بالقلب لسكون الواو وانكسار ما قبلها نحو حسن القيمة، اصله قِومة، واليآى لا اعلال فيه نحو حسن البيعة والهيبة ۞ ولا يجوز اعلال افعل التفضيل والتعجب نحو زيد اطول من عمرو وما أطوَلَه، ولا اعلال اسم الالة نحو مِقْوَد مراعاة للوزن ۞

درس ٧٠

في تعريف معتل اللام ٧٤

معتل اللام ما كان في مقابلة لام الفعل منه حرف علة، نحو غزا ورَمَى ورَضِيَ، ويسمى الناقص لنقصان اخره من الحركه ۞ تنبيه * متى اتصل بماضى الناقص

الثلاثى ضمير رفع متحرك عرفتَ الفه فى الماضى عن اى حرف منقلبة، نحو غزوت ورميت، ففى الاول منقلبة عن واو وفى الثانى عن ياء ۞

درس ٧١

٧٠ فى اعلال الماضى المعلوم

ماضى الناقص يعل بالقلب والحذف، اما القلب فلثلثة اسباب ۞

الاول اذا تحرك حرف العلة وانفتح ما قبله نحو غزا ورمى، وهذا خاص بالمفتوح العين ۞

الثانى اذا تطرفت الواو وانكسر ما قبلها تقلب ياء، نحو رضىَ كعلِم اصله رَضِوَ من الرضوان، وهذا خاصّ بالواوى المكسور العين ۞

الثالث اذا وقعت الواو رابعة فصاعدا ولم يكن قبلها مضموم، فتقلب ياءً نحو اغزيت واستغزيت، وهذا خاص بالواوى المزيد ۞ واما الواوىّ المضموم العين والياىّ المكسور العين فلا اعلال فيهما، مثل سَرُوَ وخَشِيَ ۞

والحذف فى ثلثة مواضع ايضا ۞

الاول فى جمع المذكر الغايب واويا كان او يائيّا،

نحو غزوا ورموا، والاصل غزووا ورميوا *تنبيه* اذا كان الماضى مفتوح العين يكون ما قبل واو الجمع مفتوحا ايضا نحو غزوا، وان كان مضموما او مكسورا يكون ما قبل الواو مضموما، نحو سروا، وخشوا ورضوا، وضم سرو ثابت فى تصاريف ماضيه كلها، واما رضوا وخشوا ففى الجمع فقط ۞

الثانى فى المفردة المونثة الغايبة اذا كان مفتوح العين واوا كان او ياء نحو غزت ورمت، والاصل غزوت ورميت، ويثبت فيما عداه، نحو سروت ورضيت وخشيت ۞

الثالث فى مثنى المونث الغايب واوا او ياء، وذلك اذا كان مفتوح العين ايضا، نحو غزتا ورمتا، والاصل غزوتا ورميتا، *تنبيه* يفتح ما قبل واو الجمع المذكر المزيد ابدا نحو ارضوا واشتروا واستغزوا وغير ذلك ۞

درس ٧٢

فى اعلال الماضى المجهول

يعل المجهول بالقلب فى الثلاثى الواوى، نحو دعى اصله دعو تطرفت الواو وانكسر ما قبلها فقلبت ياء ۞ ويعل بالحذف فى جمع المذكر الغايب

واوا او ياءً نحو دُعُوا ورُمُوا والاصل دُعِيُوا ورُمِيُوا، وكذلك المزيد نحو أُرْضُوا واسْتُرْضُوا ٥

درس ٧٣
فى اعلال المضارع

يعل المضارع المعلوم بالاسكان والقلب والحذف ٥ فالاسكان يكون فى المضارع المضموم والمكسور العين نحو يَغْزُو ويَسْرُو ويَرْمِى، بسكون الواو والياء ٥ والقلب يكون فى المضارع المفتوح العين نحو يَرْضَى ويَخْشَى، بقلب الياء فيهما الفًا لتحركها وانفتاح ما قبلها ٥ والحذف يكون فى موضعين *

الاول فى الجمع المذكر مطلقا، فان كان عين المضارع مضموما او مكسورا ضم ما قبل الواو، نحو يَغْزُون ويَسْرُون ويَرْمُون، الاصل يَغْزُوُوْن ويَسْرُوُوْن ويَرْمِيُون ٥ وان كان عين المضارع مفتوحا فتح ما قبل الواو، نحو يَرْضَوْنَ ويَخْشَوْنَ الاصل يَخْشَيُون ويَرْضَيُون ٥

الثانى فى المونثة المخاطبة فان كان عين المضارع مضموما او مكسورا كسر ما قبل الياء، نحو تَغْزِين وتَرْمِينَ الاصل تَغْزُوِين وتَرْمِيِين وان كان مفتوحا فتح ما قبل الياء، نحو تَرْضَيْنَ وتَخْشَيْنَ ٥ واما اعلال

المضارع المجهول من الثلاثى والمزيد فان كان مفردا يقلب حرف العلة الفا فى الجميع، نحو يُغْزَى ويُرْمَى، ويُشْتَرى ويُستقصَى ٥ وان كان جمع مذكر او مخاطبة يحذف حرف العلة ويفتح ما قبل واو الجمع وياء المخاطبة فى الجميع، نحو يُغْزَوْنَ ويُرْمَوْنَ ويُشْتَرَوْنَ وتُغْزَيْنَ وتُرْمَيْنَ وتُشْتَرَيْنَ وما اشبه ذلك ٥

درس ٧٤

فى اعلال اسم الفاعل واعرابه ٧٤

ان كان اسم الفاعل الثلاثى واويا يعل بقلب الواو ياء فى تصاريفه كلها، نحو غازٍ اصله غازوٌ تطرفت الواو وانكسر ما قبلها قلبت ياءً وقيل غازِيٌ، ثم حذفت الياء وقلب تنوين الضم تنوين كسرٍ وقيل غازٍ ٥ وهكذا حكم رامٍ من حيث حذف الياء وهذا قياسى ٥ وتحذف هذه الياء فى ثلثة مواضع

الاول فى المفرد كما مثلنا، نحو غازٍ ورامٍ ٥

الثانى فى جمع المذكر نحو غازُون وراموُن، والاصل غازِيُون ورامِيُون *

الثالث فى جمع المونث الثانى مثل غوازٍ وروامٍ، والاصل غوازى وروامى وبعض النحاة اجاز حذفه وقال

غوازٍ وبعضهم اثبته وقال غوازى بغير تنوين ۝ تنبيه حذف حرف العلة من اسم الفاعل المفرد انما يكون فى حالة الرفع والجرّ ولا يحذف فى حالة النصب نحو رايت قاضيا۝

درس ٧٥

٧٥ فى اعلال اسم المفعول

اعلال اسم المفعول من المضارع المضموم العين يكون بالادغام، نحو مغزوٌّ اصله مغزووٌ بواوين ۝ وان كان من المضارع المفتوح والمكسور العين فاعلاله بالقلب والادغام، نحو مرضىّ ومرمىّ اصله مرضُوىٌ ومرمُوىٌ، التقت الواو والياء وسبق احدهما بالسكون فقلبت الواو ياءً وادغمت، وقيل مرضىّ ومرمىّ ۝

درس ٧٦

٧٦ فى وزن فعيل وفعول من الناقص

ان بنيت فعيلا من اليائى ادغمت فقط، وان بنيته من الواوى قلبت وادغمت، تقول من شَقِىَ شقىّ، بتشديد الياء اصله شقيىٌ بياءين۝ وتقول من غزا غزىّ، اصله غزيوٌ اعل اعلال مرموى ۝

وان بنيت فعولا من الواوى ادغمت فقط ، وان بنيته من اليائى قلبت وادغمت ، تقول من عدا عدوّ بتشديد الواو اصله عَدُوْوٌ بواوين ، وتقول من رمى رمىّ بتشديد اليآء اصله رَمُوْىٌ اعل اعلال مَرْمىّ ه

درس ٧٧

فى اعلال الاشتقاقات البواقى

اسم المكان والزمان من الواوى واليآى على وزن مَفْعَل بفتح العين مطلقا ، نحو المَغْزَى والمرمى ه ومن المزيد على زنة مفعوله كما مرّ ، نحو المشترَى * والالة نحو مِصْفاةٍ اصله مِصْفَوَةٌ ، قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ، ومثله اليآى وهو قياسى ه والمرة غزوةٌ ورَمْيَةٌ ه والنوع حسن الغِزوة والرِمْية ه

درس ٧٨

فى تعريف اللفيف واقسامه

اللفيف فى اللغة القوم المجتمعون من قبايل شتى ، وفى الاصطلاح كل كلمة تعددت فيها حروف العلة ، وهو من الافعال قسمان لفيف مفروق نحو وَقى ، ولفيف مقرون نحو شَوَى ه

درس ٧٩

فى اعلال اللفيف المفروق

اللفيف المفروق ما كان فآؤه ولامه حرفى علة ، نحو وقى ، ويسمّى مفروقا لوجود الحرف الصحيح الفارق بينهما ، ويكون فاؤه واوًا ولامه ياءً دايما ۞ فان كان من وزن ضرب وحسب فاعلاله كاعلال وَعد ، وان كان من وزن عَلِم فاعلاله كاعلال وجِل واعلال لامه كاعلال لام الناقص ، واعلال لام وقى كاعلال لام رمى ، واعلال لام وَجِىَ كاعلال لام رَضِىَ ۞

درس ٨٠

فى تصريف اشتقاقات اللفيف المفروق

تقول من وزن ضرب، وَقَى وَقَيا وَقوا الخ* كما تقول رَمَى رَمَيا رَمَوا الخ* ومن عَلِمَ وحَسِبَ، وَجِىَ وجِيا وَجُوا الخ* ووَلِىَ وَلِيا وَلُوا الخ* كما تقول رَضِىَ رَضِيا رَضُوا الخ* ومضارع وَقَى، يَقِى يَقِيان يَقُون الخ، بحذف الواو، كما تقول يَعِد يعدان يعدون الخ* ومن وَجِىَ، يَوْجَى يَوْجَيان يَوْجَون الخ، كما تقول يَوْجل يوجلان يوجلون الخ* ومن وَلِى، يَلِى يَلِيان

يَلُونَ الخ كيعد ايضا * وامر وقى وولى قِ ولِ بحرف واحد مكسور، وتلحقه ها ساكنة فى الوقف نحو قِهْ ولِهْ وتسمى هآء السكت ، وتحذف فى الوصل ، نحو قِ يارجلُ ولِ بالله ٥ وهذه الها تلحق كل امر بقى على حرف واحد ، وامرُ وَجِى ايجَ ايجيا ايجوا الخ ، كما تقول من يَوْجَل اِيجَل بقلب الواو يآءً ٥ والنهى لا تَقِ ولا تَلِ ولا تَوْجَ كلا يرمِ ولا يرضَ * واسم الفاعل واقٍ ووالٍ وواجٍ كرامٍ * واسم المفعول موقِىٌّ وموليٌّ وموجِىٌّ كمرمىٌّ * والمكان والزمان موقًى وموليً وموجًى كمرمًى من غير تمييز * والالة مِيقْاة كمصفاة * والمرة وَقَيْتُ وَقْيةً والنوع حسن الوِقْية * ومجهول هذا النوع مثل مجهول الناقص ماضيا ومضارعا، مجرّدا ومزيــدا، فعليك بالمراجعة ٥ وقس على تصريف هذه المشتقات كل لفيف مفروق مجرد ومزيد معلوم ومجهول ٥

درس ٨١

فى اقسام اللفيف المقرون

اللفيف المقرون ما كان عينه ولامه حرفَى علة، نحو طَوَى، وسمى مقرونا لاقتران حرفى العلة معًا ٥

ویاتی من وزن ضرب وعَلِم، فالذی من وزن ضرب یکون عینه واوا ولامه یاءً کطَوَی ٥ والذی من وزن علم یکون عینه ولامه اما واوین کقِوَی اصله قِوَوَ تطرفت الواو وانکسر ما قبلها قلبت یا کرضی٥ او یکون عینه ولامه یائین کحیی، وعینه واوا ولامه یاءً کروی ٥

درس ٨٢

٨٤ فی اعلال اللفیف المقرون

اعلال اللفیف المقرون الذی علی وزن ضرب مثل اعلال رمی نحو طَوَی طَوَیا طَوَوا طَوَت طَوَتا طَوَین الخ* المضارع یَطْوِی کیرمی٥ الامر اطوِ اسم الفاعل طاوٍ کرام٥ اسم المفعول مطویّ والزمان مطوًی ٥ والالة مِطواة کمرماة ٥ والمصدر طیّ اصله طَوْیٌ اعل اعلال مرموی* واعلاله اذا کان من وزن علم وکان عینه ولامه واوین کقَوِی کاعلال رَضِی مضارعه یَقْوَی* اسم الفاعل منه قَوِیّ علی وزن فَعِیل، لانه صفة مشبهة، اصله قَوِیْوٌ اعل اعلال طَوْیٌ ٥ الامر اقوَ کارضَ ٥ واذا کان عینه ولامه یائین فاعلاله کاعلال خَشِیَ* نحو حَیِیَ حَیِیَا حَیُوا

حَيِيتْ حَيِينا حَيِينَ الخ ٥ المضارع يَحْيى كيخشى يَحْيَيان يَحْيَون تحيى تحييان يحيَيْنَ الخ ٥ الامر اِحْيَ بفتح اليا والياء الثانية حذفت للجزم كاخشَ ، احْيَيا احْيَوا احْيى اِحْيَيا اِحْيَينَ * اسم الفاعل حَيّ حيّان حَيّون حيّة حيتان حيات ٥

درس ٨٣

فى معنى تصريف الاسم

تصريف الاسم هو جمعه ونسبته وتصغيره ، ويدخله الاعلال كما يدخل الفعل ، وانواع الاسم المتصرف ثلثة * الاول اسم العلم مثل زيد وعمرو * والثانى اسم الجنس مثل رجل وغلام ٥ الثالث الاسم المشتق مثل ضارب وشجاع ، وهذه الانواع هى المتمكنة فى الاسمية ٥

درس ٨٤

فى تعريف الوقف

الوقف فى اللغة مصدر وقفت الدابة وقفا اى حبستها عن السير ٥ وفى الاصطلاح قطع الكلمة عما بعدها وانواعه اربعة * الاول الاسكان المجرد *

الثانى ابدال الالف* الثالث ابدال تا التانيث*
الرابع لحاق هاء السكت ۞

درس ٨٥

فى النوع الاول والثانى من الوقف

النوع الاول الاسكان المجرد وهو الوقف على اخر الكلمة بالسكون نحو زيدْ، ورجلْ، ودلوْ، وظبيْ، بسكون الاخر، وهذا هو اصل الوقف، وهو المشهور فيه*
النوع الثانى ابدال الالف وهو ان تقلب نون التوكيد الخفيفة الفًا عند الوقف، نحو اضربا فى اضربَنْ، وهذان النوعان قياسيّان ۞

درس ٨٦

فى النوع الثالث والرابع من الوقف

النوع الثالث ابدال تاء التانيث هاءً، تآ التانيث نوعان مجرورة ومربوطة، فالمجرورة يوقف عليها بتاء ساكنة نحو قامتْ وقاياتْ، والمربوطة هى الهآء المنقطة، ويوقف عليها بهآءٍ ساكنة، نحو رحمهْ وفرحهْ وقايمهْ*
النوع الرابع لحاق هاء السكت. وهو واجب وجايز، فالواجب ما ذكرناه فى وقف امر اللفيف، مثل قِهْ

ولِهْ. والجايز يكون فى ستة مواضع ۞ الاول فى وقف مضارع الناقص المجزوم، نحو لم يَخْشَهْ ولم يغزُهْ ولم يَرْمِهْ ۞ الثانى فى الاسم الذى اخِره حرف علة مثل هُوَه وهيَه وهاهُناهْ ويااَبَتَاهْ وياامَّاهْ ۞ الثالث فى كل كلمة لحقتها ما الاستفهامية، نحو حتّامَهْ وعلامَهْ والامَهْ والاصل حتى ما وعلى ما والى ما ۞ الرابع فيما لحقته ياءُ المتكلم * نحو غلامِيَهْ وسُلطانِيَهْ وضربنِيَه ۞ الخامس فيما لحقته ياءُ المتكلم، بشرط ان تُحذَف الياءُ منه، ويُفتَح ما قبل الهاءِ نحو غلامَهْ واَبَهْ واُمَّهْ فى غلامى وابى وامى ۞ السادس فى كل اسم وفعل لحقته كاف خطاب المذكر، نحو غلامكَهْ واكرمكَهْ، والهاءُ فى هذه الاماكن كلها ساكنةٌ، ولحوقها قياسىٌّ جايزٌ ۞

درس ٨٧
فى الاسم المقصور والممدود

المقصور هو الاسم المختوم بالف ساكنة، وسمى مقصورا لان الفه ليس بعدها همزة فتمدّ، مثل فتىً وعصًا، ويكون قياسيا وسماعيا ۞ والممدود هو الاسم المختوم بهمزة متحركة، وسمى ممدودا لوجود الالف قبل الهمزة نحو كساآء ورداآء وحمرآء وسودآء ۞

درس ٨٨

فى تثنية المقصور والممدود

ان كانت الف المقصور ثالثة تردّ فى التثنية الى اصلها، تقول فى فتى فَتَيان، وفى عصا عَصَوان وان كانت رابعة فصاعدا تقلب ياء تقول فى حُبلَى حُبلَيان، وفى مستقصى مستقصيان* وهمزة الممدود ان كانت للتانيث تقلب فى المثنى واوا، تقول فى حمراء حمراوان، وان كانت منقلبة عن حرف علة تثبت على حالها، تقول فى كسآء ورداء كسآن وردآن ۞

درس ٨٩

فى المذكر والمونث

المونث لفظى ومعنوى، فاللفظى ما كان فيه احدى هذه العلامات، وهى التاء الموقوف عليها بالهاء، نحو رحمه، والالف المقصورة الزايدة، مثل حُبلَى، والالف الممدودة الزايدة، مثل حمرآء وعذرآء۞ والمونث المعنوى ما كان خاليا من هذه الثلث، وهو سماعى، نحو الارض والقوس والعين والكاس والبئر والحرب والريح وغير ذلك۞ والمذكر هو كل اسم تجرد من علامات المونث ودل على مذكر* ثم ان المونث

حقيقى وغير حقيقى، فالحقيقى ما كان بازايه مذكر كالمرأة والناقة، والغير الحقيقى خلافه كالشمس والنار والظلمة والبشرى والصحراء ٥

درس ٩٠

فى تعريف التصغير

المصغر هو الاسم الذى زيد فيه ياء ليدل على التقليل، ولا يصغر الا الاسم المعرب ثلاثيا ورباعيا وخماسيا ٥

درس ٩١

فى تصغير الاسم السالم

المصغر الثلاثى يضم اوله ويفتح ثانيه ويجعل ثالثه ياء، نحو رُجَيل، تصغير رجل وزنه فُعَيْل * والمصغر الرباعى يكون ثالثه ياء مكسورا ما بعدها، نحو دُرَيْهِم تصغير دِرْهَم وزنه فُعَيْعِل ٥ الا اذا وُجد فى الاسم علامة تانيث فيفتح ما قبل الياء، نحو فُرَيحة ومُرَيْتا وسويدآ وحميرآ، تصغير فرحة ومرتا وسودآ وحمرا * والمصغر الخماسى اذا كان ما قبل اخره الفا كان كالرباعى، غير ان الفه تقلب ياء، نحو قنيطير تصغير قنطار وزنه فعيعيل، الا اذا كان فى اخره الف

ونون زايدتان، فلا تقلب الالف ياء، نحو سليمان وسكيران تصغير سلمان وسكران، والا فتقلب ياء نحو فنيجين تصغير فنجان٥

درس ٩٢

فى تصغير الاسم المعتل بالقلب ١٠٢

متى صُغِّر الاسم المعتل بالقلب رُدّ حرف العلة الى اصله، تقول فى تصغير باب وناب بُوَيْب ونُيَيْب، وفى ميزان وموقظ مُوَيْزِين ومُيَيْقِظ، وفى تجاه وُجَيْه، لان التصغير يرد الاشيآ الى اصولها، وشذ عُيَيْد تصغير عِيد اصله عِوْد بكسر العين لانه من عاد يعود والقياس عُوَيْد٥

درس ٩٣

فى تصغير الاسم المزيد واولا فى تصغير المونث

اقسام الزيادة اربعة* الاول التانيث* الثانى حرف المد* الثالث غير حرف المد* الرابع الاضافة٥ اما تصغير التانيث اللفظى فهو كالسالم، غير انه يفتح فيه ما بعد اليا كما مرّ فى مثل فريحة وحميرا وحبيلى، واما تصغير المونث المعنوى فان كانِ ثلاثيا فتظهر التا فى تصغيره، نحو دُوَيْرَة وشميسة٥

درس ٩٤

في تصغير حرف المد ١٠٤

ان كان حرف المد الفا ثانية تقلب واوا، نحو ضويرب تصغير ضارب، وان كان الفا ثالثة تقلب ياء وتدغم، نحو كتيّب في كتاب، وان كانت الفا رابعة تقلب ياء فقط، نحو مفيتيح في مفتاح* وان كان حرف المد واوا ثالثة تقلب ياء وتدغم، نحو عُجَيِّزة في عَجُوزة، وان كان واوا رابعة تقلب ياء فقط، نحو كريديس في كردوس* وان كان حرف المد ياء ثالثة تدغم، نحو قُتَيِّلة في قتيلة* وان كانت رابعة بقيت على حالها، نحو قنيديل ومنيديل في قِنْدِيل ومِنْدِيل۵

درس ٩٥

في تصغير غير حرف المد ١٠٤

تصغير الثلاثي المزيد فيه حرف واحد كتصغير الرباعي، تقول من مكرم مُكيرم، كما قلت في درهم دريهم* والخماسي المجرد المزيد والسداسي فبالحذف، تقول في سَفَرجل سُفَيْرِج، وفي مُضطرِب مُضَيْرِب، وفي مستخرج مُخَيْرِج* والتصغير في الاضافة يقع

على الجز الاول، نحو خميسة عشر فى خمسة عشر
وعبيد الله فى عبد الله ٥

درس ٩٦

فى تصغير الجمع

الاسم له جمع واسم جمع وشبه جمع، فشبه الجمع هو اسم الجنس الذى يفرق واحده بالتا نحو شجر وشجرة وحمام وحمامة فهذا تصغيره كالمونث ٥ واسم الجمع هو الذى لا مفرد له كقوم ورهط، وهذا تصغيره كالسالم، نحو قُوَيْم ورُهَيْط ٥ واما الجمع فثلثة انواع، جمع سالم كضاربون وجمع قلة كاَحْمال، وجمع كثرة كمعايش، وسوف ياتى بيان ذلك * فتصغير الجمع السالم كتصغير مفرده، نحو ضُوَيْرِبون كما تقول ضُوَيرِب * وتصغير جمع القلة لا يتغير عن بنايه، نحو أُحَيْمال فى احمال * وتصغير جمع الكثرة هو ان تجعله جمعا سالما ثم تصغره تصغير السالم، فتقول فى شعرآ شاعرون ثم شويعرون، وتقول فى مساجد مساجدات ثم مسيجدات ٥

درس ٩٧

فى جمع المذكر السالم

جمع المذكر السالم ماسلم فيه بنآ مفرده كالقايمون، وهو نوعان جامد ومشتق ۵ فالجامد يشترط فيه ان يكون عَلَمًا، فتقول فى جمع بطرس بطرسون ۵ والمشتق يشترط فيه ان يكون صفة لمذكر عاقل، نحو ضاربون وعالمون ۵ ويشترط فى الصفة ان تكون على وزن فاعل كما مر، او على وزن افعل، نحو افضل افضلون، او على وزن فعلان نحو ندمان ندمانون ۵ فاما اذا كان مونث افعل على وزن فَعْلآ مثل احمر حمراء، او كان مونث فعلان على وزن فَعْلَى مثل سكران سكرى فلا يجمعان هذا الجمع ۵ وشذ أَهْلُون وعِلّيون وعالَمون وأَرَضون وستّون وعِشرون الى تسعون ۵ وتسمى الملحقات بجمع المذكر السالم، لعدم وجود الشروط المذكورة فيها ۵

* تنبيه * الجمع السالم يجمع بواو ونون فى الرفع، وبياء ونون فى النصب والجر، والنون مفتوحة مطلقًا ۵

درس ٩٨

فى الجمع المونث السالم ١٠٦

المونث جامد ومشتق فالجامد يشترط فى جمعه ان يكون علمًا، نحو هندات ومريمات ٥ والمشتق يشترط فيه ان يكون صفة لعاقل وغيره، نحو نسآءٌ مومنات وقائمات، وجبال شامخات، واسود ضاريات، وما اشبه ذلك ٥ وشذ حمامات جمع حمّام وسرادقات واتُونات وهاوُونات ومقامات، لانها اسما موصوفة لا صفة ٥ تنبيه * جمع المونث السالم يجمع بالف وتاء مزيدتين، وقولنا مزيدتين ليخرج عنه قضاة وابيات، لان الالف فى الاول اصلية، وكذا التآ فى الثانى ٥

درس ٩٩

فى تعريف الجمع المكسر ١٠

الجمع المكسّر ما تكسر فيه بنآ مفرده، وانواع التكسير ثلثة * الاول ان يدخل ما بين اصوله حرف زايد، كرَجل رِجال * الثانى ان ينقص حرف من اصوله، كرسولَ * الثالث ان تختلف حركاته كاَسَد جمعه اُسد، واكثر الجمع المكسر سماعى ٥

درس ١٠٠

١٠٩ فى تقسيم الجمع المكسر

الجمع المكسر نوعان جمع قلة، وجمع كثرة، فجمع القلة اربعة اوزان، أَفعِلَة مثل اردِية، وافعُلٌ مثل ارْجُل، وفِعْلَة مثل غِلْمَة، وأفعال مثل احْمال، وسميت جموع قلّة لانها تجمع من العشرة فما دون، واما جمع الكثرة فغير ما ذكرناه مما لا يُحدّ، وسميت جموع كثرة لانها تجمع من العشرة فما فوق‌ه قال الامام الخفاجى فى شرح درة الغواص اذا لم يكن للمفرد الا جمع واحد استوت فيه القلة والكثرة واستعمل لكلّ منهما كما صرحوا به اه

درس ١٠١

١١٨ فى تعريف الاسم المنسوب

المنسوب هو الاسم الملحق باخره ياء مشددة دالة على نسبة بلد او صناعة، نحو جاء زيد الحلبيّ الساعاتيّ، ومتى نسبت الى اسم مونث بالتآء وجب حذفها، تقول فى النسبة الى ناصرة واسكندرية ناصريّ واسكندريّ، ومتى كان فى اخر الاسم الف اصلية تقلب عند النسبة واوا، فتقول من عصا عَصَوِيّ،

ومن فتى فتوىّ، ومن دُنيا دنيوىّ، ومن مصطفى مصطفوى، وان كانت الياء مشددة اصلية يفك نحو حىّ حيوىّ وان كان اخره همزة للتانيث وجب قلبها واوا، تقول من صفرآ وسودآ صفراوىّ وسوداوىّ، وان كانت منقلبة عن حرف علة جاز اثباتها وقلبها واوا، تقول فى سمآء سمآءىّ وسماوى، وغلط من قال سمايى بياءين ٥

درس ١٠٢

فى كتابة الحرف الموقوف عليه

يوقف على التا المجرورة بالتاء نحو مومنات، وعلى التا المربوطة بالها نحو مومنه ٥ ويكتب اخر الاسم المنصوب بالالف، نحو رايت زيدا ورجلا، وتسمى الف الاطلاق، واما اِذَنْ فان كانت الناصبة فتكتب بالنون، والا فبالالف ٥

درس ١٠٣

فى كتابة الهمزة

ان كانت الهمزة فى الاول تكتب بصورة الالف ابدا، نحو اُنصر واِضرب واَكرم * وان كانت متوسطة ساكنة تكتب بحرف حركة ما قبلها، نحو بأس وبؤس

وبِئْسَ * وان كانت متحركة وساكنا ما قبلها تكتب بحرف حركتها، نحو يَسْأَل ويَلْؤُم ٥ وان كانت متحركة ومتحركا ما قبلها جاز ان تكتب بحرف حركتها، او حركة ما قبلها، نحو لَؤُم * وان وقعت طَرَفًا وسكن ما قبلها فلا تكتب بصورة حرف، نحو جُزْء ودِفْء وشيْء، الا اذا كانت منصوبة فتكتب الفًا نحو جزأ وشيْئًا * واما ماضى مهموز اللام المثنى فيكتب بالِفين، نحو قرأا، ويكتب مضارعه المرفوع بالنون بالف واحد، نحو يقرآن، وان حذفت النون تكتب بالفين نحو لم يقرأا ٥

درس ١٠٤

فى اتصال بعض حروف بما قبْلها

ان كانت ما حرفا تتصل بالخط، نحو انما الحكم اله واحد، واينما تكونوا يدرككم الموت، وكلما شا الله فعل، وان كانت اسما موصولا فلا تتصل، نحو ان ما تفعلون تجازون عليه، اى ان الذى تفعلون وقس عليه اين ما وكل ما ٥ وتتصل ما بمن وعن نحو مِمَّا وعَمَّا، والاصل مِنْ ما وعن ما، وتتصل ان الناصبة للمضارع بلا، نحو لِئَلاَّ والاصل لأَنْ لا ٥

وتتصل اذ بظرف الزمان نحو حينئذ ويومئذ ووقتئذ وساعتئذ، والاصل حين اذ ويوم اذ الخ*

درس ١٠٥

في بعض حروف زايدة تكتب ولا تقرا ١٢٣

تزاد الف في اخر جمع المذكر ماضيًا ومضارعا وامرا، نحو ضربوا ولم يضربوا واضربوا قياسا مطردا٭ ومضارع الناقص الواوى ان كان مفردا فلا تزاد فيه الف، نحو زيد يدعو، وان كان جمعا فتزاد، نحو الرجال لم يدعوا، وهذا هو الفرق ما بين المفرد والجمع، وتزاد الالف ايضا جوازا في اسم الفاعل، نحو ضاربوا القوم٭ ويزاد ايضا لام في مثنى وجمع ومصغر الّذى والّتى نحو اللّذان واللّتان الخ* وتزاد واو في اخر عمرو في حالتى الرفع والجر٭

درس ١٠٦

في بعض حروف تحذف خطا لا لفظا ١٢

يجوز حذف الالف سماعا من ابرهيم واسحق واسمعيل وهرون وسليمن، وتحذف وجوبا من هذا وهولا وههنا وهكذا وذلك واوليك ولكن، ولا يجوز

حذفها من هاذاك، وتحذف جوازا من ثاث وثلثين، ومن مليكة وسموات ٥ وتحذف الهمزة وجوبا من البسملة الشريفة خاصة، لكثرة الاستعمال، وتحذف قياسا مطردا من ابن اذا وقع بين علمين، نحو يسوع ابن مريم، ويجوز حذف همزة الاستفهام من اول كلمة مبدوة بهمزة، نحو انت ابن فلان اى آانت، ويجب حذف همزة التعريف اذا دخلتها اللام نحو قلت للرجل ٥ ومتى اجتمع واوان فى نصف الكلمة والاولى منها مضمومة جاز حذف الثانية قياسا، نحو داود وشاول وناوس، ولا يجوز الهمز فيها ٥ ويجوز ايضا حذف واو رووس جمع راس، ولا يجوز حذف واو فعول الاجوف الواوى مثل قوول ٥

درس ١٠٧

فى ابدال حرف من حرف

تكتب الحيوة والصلوة والزكوة بالواو، وتقرا بالالف، واذا كان الناقص يائيا يكتب باليآء، ويقرا بالالف، نحو هذا الفتى الذى رمى ٥ وان كان واويا يكتب بالالف، نحو عصا وغزا * وتكتب الف متى ولدى وبلى والى وحتى وعلى باليا * والف كلا وكلتا بالالف

نحو

١١٣

كتاب

الاجرومية

درس ١٠٨ نحو

باب الكلام ٧٣١

الأَجْوِبَة الجَلِيَّة

في الأُصُول النَّحْوِيَّة

الكلام

سوال * ما هُوَ الكَلامُ

جَواب * هُوَ اللَّفْظُ المُرَكَّبُ المُفِيدُ بِالوَضْعِ

س * إن كان الكلامُ مركَّباً فلا بُدَّ له من أَجْزاءٍ يتركب منها: فَأَخبِرني ما هي اجزاءُ الكلامِ

ج * أجزاء الكلام ثَلٰثة: إِسْمٌ مثل زَيْدٍ ورَجُلٍ وفِعْلٌ مثل ضَرَبَ ويَضرِبُ وإِضرِبْ: وحَرْفٌ جاءَ لمعنًى مثل هَلْ وفي ولَمْ

س * بماذا يُعرَفُ الاسمُ ويمتازُ عن قسيميهِ الفِعْلِ والحرف

ج * الاسم

نحو

درس ١٠٨   ٧٣١١

باب الكلام

الاسم

ج * الاسم يُعرَفُ بالخفضِ كقولك مررت بالرجلِ والغلامِ: وبالتنوينِ كقولك زيدٌ ورجالٌ ومؤمناتٌ: وبِدخولِ الألفِ واللامِ عليهِ كقولك الرجل والغلام في رجل وغلام: وبِدخولِ حروفِ الخفضِ وهي مِن و إلى وعن وعلى وفي وربَّ والباءُ والكافُ واللامُ: وحروفُ القسَمِ وهي الواوُ والباءُ والتاءُ كقولك سِرتُ مِنْ البصرة إلى الكوفة ورحلت عن البلد وصعدت على الجبل وجلست في البيت وربَّ رجل كريم لقيته وكتبت بِالقلم وزيدٌ كالاسد والحمدُ لله ووالله وبِالله وتالله: والنتيجة ان كُلَّ كلِمة قبِلَتْ إحدى هذِه العلامات عرِفت انها اسم

باب الكلام

س * بماذا يُعرَف الفِعْل ويمتاز عن قسيمَيْهِ الاسم والحرف — الفِعْل —

ج * الفِعل يُعْرَفُ بقَدْ نحو قَدْ قام وقَدْ يقوم: وبالسّين وسَوْفَ كقولك سَيَقُوم وسَوْفَ يقوم: وبتاءِ التَأْنيث السّاكنة نحو قامتْ وقالتْ

س * بماذا يُعرَفُ الحَرْفُ ويتميَّز عن قسيمَيْه الاسم والفِعْل — الحَرْف —

ج * يُعْرَفُ بان لايَصْلُح مَعهُ شيءٌ من علامات الاسْم وعلامات الفِعْل: فيكون عدم العلامة له علامة نحو هَلْ وفي ولَمْ فانها لاتقبل شيئاً من علامات الاسم ولا من علامات الفِعل وبهذا تُعرَف انها حرُوف

درس ١٠٨

فى إِعْرَابِ الكلام

س* قد عرفنا ما هو الكلام واقسامه فاخبرنى ما هو الاعراب الذى تتكلم بهِ النحاة

ج* الاعراب هو تغيير احوال اواخر الكلام لاختلاف العوامل الداخلة عليها لفظاً او تقديراً

س* قد فهمت قولك ان الاعراب هو تغيير احوال اواخر الكلام لسبب اختلاف العوامل ولكن ما معنى قولك لفظاً او تقديراً

ج* اى ان هذا التغيير اللاحق اواخر الكلام يكون لفظاً كقولك جاء زيدٌ ورايت زيداً ومررت بزيدٍ ويكون تقديراً كقولك جاء الفتى ورايتُ الفتى ومررتُ بالفتى فان التغيير الذى فى اخر زيد ظاهر ملفوظ والتغيير الذى فى اخر الفتى مقدّرٌ معنوىٌ ولهذا قلنا ان التغيير الذى هو الاعراب يكون لفظاً او تقديراً

س* قد عرفت ما هو الاعراب وانواعه فاخبرنى ما هى اقسامه

ج* اقسام الاعراب اربعة رفعٌ ونصبٌ وخفضٌ وجزمٌ

س* هل هذه الاقسام تدخل الاسما والافعال والحروف على حدّ سوى

ج* لا، لان قسما منها مشتركٌ فيما بين الاسم والفعل وقسما آخر مختصّ فاما الحروف فلا يدخلها شئٌ من الاعراب لانها مبنيةٌ

س* ما القسم المشترك والقسم المختصّ

ج* القسم المشترك هو الرفع والنصب لانهما يدخلان الاسم والفعل كقولك زيدٌ يضربُ ولن اكرهَ حاتمًا - والمختصُّ هو الخفضُ والجزمُ لان الخفض يختصّ بالاسم فقط والجزمُ يختص بالفعل فقط كقولك لم اذهبْ بعمروٍ ٥

درس ١٠٩
فى علامات الرفع

س* قد عرفت الاعراب واقسامه فاخبرنى ما هى علامات الاعراب واولاً ما هى علامات الرفع وكم هى

ج* للرفع اربع علامات الضمة والواو والالف والنون

س* فى كم موضع تكون الضمةُ علامةً للرفع

ج* في اربعة مواضع في الاسم المُفرَد نحو جاء زيد وجمع التكسير مُطلقًا مثل جاءت الرجالُ وجمع المونث السالم نحو جاءت المسيحياتُ والفعل المضارعِ الذي لم يَتَّصِل باخِرهِ شيءٌ يوجب بناءَه مثل يضربُ

س* ما هو جمع التكسير

ج* جمع التكسير هو الجمع الذي لم يسلم فيهِ بناءُ مفردهِ لكنه اذا جمع كسر بتغيير وضع حروفهِ كقولك رجال جمع رجلٍ فانه لم يسلم فيه بناء مفردهِ لان الالف دخلت بين الجيم واللام فكسر بناؤه الاصلي فدعي جمعًا مكسرًا

س* ما هو الجمع السالم

ج* الجمع السالم هو الجمع الذي سلم فيه بناء مفرده وزيد في اخره واو ونون اوياء ونون كقولك في بطرس بطرسونٍ وفي مؤمن مؤمنون وما شاكل ذلك

س* لم يبقَ في هذا البحث سوى سوال واحد وهو ما معنى قولك ان الفعل المضارع هو الذي لم يتصل باخرهِ شي يوجب بناءه

ج* اعلم ان الفعل المضارع لا يُرفع بضمة الاّ اذا لم تتصل باخره احدى هاتين النونين اعني نون

النسوة مثل ينزعن ونون التوكيد مثل يقتلن فانه مع نون النسوة يبنى على السكون ومع نون التوكيد يبنى على الفتح فمن ثم قلنا اذا لم يتصل باخره شئ يوجب بناه لانه اذا اتصلت به احدى النونين يكون مبنيًا لا معربًا كما ترى

س* اخبرنى عن الواو فى كم موضع تكون علامة للرفع

ج* الواو تكون علامة للرفع فى موضعين فى جمع المذكر السالم مثل جاء المومنون الفاضلون وفى الاسما الخمسة وهى أبوكَ وأخوكَ وحموكَ وفوكَ وذو مال فهذه الاسماء ترفع بالواو نيابة عن الضمة

س* والالف فى اى موضع تكون علامة للرفع

ج* الالف تكون علامة للرفع فى تثنية الاسماء خاصة اى لا تكون بغير هذا الموضع علامة للرفع وذلك نحو جاء الرجلان الفاضلان

س* بقى لى ان اسالك عن النون فى اى موضع تكون علامة للرفع

ج* النون تكون علامة للرفع فى الفعل المضارع اذا اتصل به ضمير تثنية مثل يفعلان وتفعلان او ضمير جمع مثل يفعلون وتفعلون او ضمير المونثة

المخاطبة مثل تَفْعَلِينَ فان هذه الافعال لاتّصالها بهذه الضماير ترفع بالنون

س* اخبرنى ما هو ضمير التثنية وضمير الجمع وضمير المونثة المخاطبة

ج* ضمير التثنية هو الالف فى قولك يفعلان وضمير الجمع هو الواو فى قولك يفعلون وضمير المونثة المخاطبة هو اليا فى قولك تفعلين

درس ١١٠

فى علامات النصب

س* قد عرفت ما هى علامات الرفع والمواضع التى تقع فيها فاخبرنى الان ما هى علامات النصب وكم هى

ج* للنصب خمس علامات وهى الفتحة والالف والكسرة واليا وحذف النون

س* فى كم موضع تكون الفتحةُ علامةً للنصب

ج* الفتحة تكون علامةً للنصب فى ثلثة مواضع فى الاسم المفرد مثل رايت زيداً وضربت الرجل وجمع التكسير مثل رايت الرجال وفى الفعل المضارع

اذا دخل عليه ناصب ولم يتصل باخره شئ يوجب بناه كما تقدم التقرير نحو لن يضرب

س* والالف فى اى موضع تكون علامة للنصب

ج* الالف تكون علامة للنصب فى الاسما الخمسة فقط نحو رَأَيْتُ أَبَاكَ وأَخاكَ وفاكَ وحماكَ وذا مالٍ

س* والكسرة فى اى موضع تكون علامة للنصب

ج* الكسرة تكون علامة للنصب فى جمع المونث السالم وهو ما جمع بالف وتاء مزيدتين نحو رايت الهندات

س* واليا فى كم موضع تكون علامة للنصب

ج* الياء تكون علامة للنصب فى موضعين فى التثنية مثل رايت الرَّجُلَيْنِ وفى جمع المذكر السالم مثل رايت المومنين

س* وحذف النون فى اى موضع يكون علامة للنصب

ج* حذف النون يكون علامة للنصب فى الافعال التى رفعها بثبوت النون وهى كل فعل مضارع انصل به ضمير تثنية اوضمير جمع او ضمير المونثة المخاطبة كما مر تقرير ذلك فهذه الافعال

نُنصَب بحذف النون التى كانت تُرفَع بها فتقول لن يفعلا فى يفعلان ولن يفعلوا فى يفعلون ولن تفعلى فى تفعلين

درس ١١١
فى علامات الخفض

س* قد عرفت ما هى علامات النصب وكم هى والمواضع التى تقع فيها فاسالك ان تخبرنى ما هى علامات الخفض وكم هى

ج* للخفض ثلاث علامات وهى الكسرة والياء والفتحة

س* فى كم موضع تكون الكسرة علامةً للخفض

ج* الكسرة تكون علامةً للخفض فى ثلاثة مواضع فى الاسم المفرد المنصرف نحو مررت بزيد وفى جمع التكسير المنصرف نحو مررتُ بالرجال وفى جمع المونث السالم نحو مررتُ بالهندات

س* اخبرنى ما معنى قولك الاسم المفرد المنصرف وجمع التكسير المنصرف فما الصرفُ وهل يكون اسم غير منصرف

ج* اعلم ان الصرف هو التنوين اللاحق لاخر

الاسمآء وانما دعى صرفا لان الصوت بهِ يشبه صريف البَكَرة عند الاستسقآء فالاسم المنصرف هو الاسم المتمكن الذى يدخله التنوين والجر ايضًا والغير المنصرف وهو الذى سالت عنه هو الاسم الذى لا يدخله التنوين ولا الجرّ وسياتى بيان ذلك ۞

س* قد فهمت هذا فاخبرنى عن الياء فى كم موضع تكون علامةً للخفض

ج* الياء تكون علامةً للخفض فى ثلاثة مواضع فى الاسماء الخمسة نحو مررت بابيك واخيك وحميك وفيك وذى مالٍ وفى التثنية نحو مررت بالزيدين وفِي جمع المذكر السالم نحو مررت بالزيدين

س* بقى لى ان اسالك عن الفتحة فاخبرنى اين تكون الفتحة علامةً للخفض

ج* الفتحة تكون علامةً للخفض فى الاسم الذى لا ينصرف نحو مررت بابراهيمَ

درس ١١٢

فى علامات الجزم

س* قد عرفت ما هى علامات الرفع والنصب والخفض وجملة المواضع التى تقع فيها ولم يبقَ لى

من علامات الاعراب سوى الجزم فاخبرنى كم هى علامات الجزم وما هى

ج* للجزم علامتان السكون والحذف

س* فى اى موضع يكون السكون علامة للجزم

ج* السكون يكون علامة للجزم فى الفعل المضارع الصحيح الاخر نحو لم يضربْ

س* بقى لى ان اسالك عن الحذف فاخبرنى ما هو

ج* الحذف نوعان اما حذف احد حروف العلة من الفعل المضارع المعتلّ الاخر واما حذف النون من الافعال التى رفعها بثبوت النون

س* قد فهمت حذف النون من الافعال التى رفعها بثبوت النون لانه تقدم ذكره ولكن اخبرنى ما هى حروف العلة التى يكون حذفها علامة للجزم

ج* حروف العلة ثلاثة الالفُ والواوُ والياء فكل فعل ختم اخره باحد هذه الحروف الثلاثة سمّى معتلاً

س* قد فهمت ايضا ما قرّرته فاخبرنى فى كم موضع يكون هذا الحذف علامة للجزم

ج* الحذف يكون علامة للجزم فى موضعين احدهما فى المضارع المعتلّ الاخر فان علامة الجزم فيه حذف حرف العلة من اخره مثل لم يغزُ ولم

يرم ولم تخش ثانيها فى الافعال التى رفعها بثبوت النون وقد تقدم ذكرها نحو لم يفعلا ولم يفعلوا ولم تفعلى

درس ١١٣

فى تفصيل ما تقدم

س* قد تحقق عندى مما تقدم تقريره ان من المعربات ما يُعرَب بالحركات ومنها ما يُعرَب بالحروف فاريد منك ان تبيّن لى ذلك مفصّلاً

ج* اعلم ان المعربات قسمان قسم يعرب بالحركات وقسم يعرب بالحروف فالذى يعرب بالحركات اربعة انواعٍ اولها الاسم المفرد نحو جاءَ زيدٌ ورايت زيداً ومررت بزيدٍ ثانيها جمع التكسير نحو جاءَ الرجالُ ورايت الرجالَ ومررت بالرجالِ ثالثها جمع المونث السالم نحو جاءَت المومناتُ ورايت المومناتِ ومررت بالمومناتِ رابعها الفعل المضارع الذى لم يتصل باخرهِ شئٌ نحو يضربُ فهذه جميعها ترفَع بالضمة وتُنصَب بالفتحة وتُخفَض بالكسرة وتُجزَم بالسكون وهذا هو الاصل فى اعرابها بالحركات وقد خرج عن هذا الاصل ثلاثة اشياءَ

س* ما هى هذه الثلاثة الاشيا التى خرجت عن هذا الاصل

ج* هى جمع المونث السالم والاسم الذى لا ينصرف والفعل المضارع المعتلّ الاخر

س* بيّن لى كيفية خروج هذه الاشيا الثلاثة عن اصلها

ج* اعلم اولا ان الاصل فى اعراب الاسم المنصوب ان ينصب بفتحة فجمع المونث السالم خرج عن الاصل لانه ينصب بكسرة لانك تقول رايت الهندات بكسر الياء لا بفتحها ثانيا الاصل فى اعراب الاسم المخفوض ان يخفض بكسرة والاسم الذى لا ينصرف خرج عن هذا الاصل لانه يخفض بفتحة فتقول مررت بابراهيمَ بفتح الميم لا بكسرها ثالثا الاصل فى جزم الفعل المضارع ان يجزم بالسكون فالفعل المضارع المعتل الاخر خرج عن هذا الاصل لانه يجزم بحذف حرف العلة نحو لم يغزُ ولم يرمِ ولم يخشَ

س* قد عرفت ما يعرب بالحركات فأعدْ علىّ تقرير ما يعرب بالحروف

ج* اعلم ان الذى يعرب بالحروف اربعة انواع ايضا اولها التثنية ثانيها جمع المذكر السالم ثالثها

الاسماء الخمسة رابعها الافعال الخمسة وهى يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين فالتثنية ترفع بالالف مثل جآ الزيدان وتنصب وتخفض بالياء مثل رايت الزيدين ومررت بالزيدين وجمع المذكر السالم يُرفع بالواو مثل جآء المومنون وينصب ويخفض بالياء مثل رايت المومنين ومررت بالمومنين والاسماء الخمسة ترفع بالواو مثل جاء ابوك واخوك وتنصب بالالف مثل رايت اباك واخاك الخ وتخفض بالياء مثل مررت بابيك واخيك الخ والافعال الخمسة ترفع بثبوت النون مثل يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين وتنصب وتجزم بحذفها مثل لن يفعلا ولم يفعلوا ولم تفعلى

درس ١١٤
فى الأفعال

س* قد عرفت الاسم وما يتعلق به من علامات الاعراب فاخبرنى الان عن اقسام الفعل وما يخصه من حالات الاعراب

ج* اعلم ان الافعال ثلاثة ماض كضرب ومضارع كيضربُ وامر كاضْرِبْ فالماضى مفتوح

الاخر دايمًا مثل ضَرَبَ ما لم يتصل به ضمير رفع متحرك فيسكن اخره مثل ضربتُ او ضمير جمع مذكر فيضمّ مثل ضربُوا والمضارع يعرف بما وجد فى اوله احدى الزوايد الاربع يجمعها قولك أنَيْتُ فهو مرفوعٌ دايمًا مثل يضربُ حتى يدخل عليه ناصبٍ فينصبهُ او جازمٌ فيجزمهُ والامر مجزوم دايمًا مثل اضرِبْ

س* ما هى النواصب وكم هى

ج* النواصِب عشرة وهى انْ ولَنْ واذَنْ وكَىْ ولامُ كَىْ ولامُ الجحُود وحتّى فى بعض المواضع والجواب بالفآء والواو واوْ وهى بذلك على قسمين قسمٌ منها ينصب بذاته وهو الاربعة المتقدمة وقسمٌ ينصب بواسطة آنْ مضمرةً وهى الستّة المتاخرة وهذه امثلتها

مثال آنْ اشتهى آنْ تاكل عندى خبزا

= لن من آمن لن تمسّهُ النارُ

= اذن قلتُ له ازورك غدًا قال اذن أُكرمَك

= كى جيتُ كى ازورك

= لام كى تب ليغفرَ الله لك

مثال لام الجحود ما كان الله ليعذّبهم وانت فيهم ٥

٦ — حتى ان كنتُ قد ثقلتُ عليك فاعلمنى حتى اطيرَ عنك

٧ الجواب بالفا زرنى فأُكْرِمَك

٨ — بالواو هل تاكلُ السمك وتَشربَ اللبن

٩ — باو لا ينعم الله عليكم او تتوبوا اى الى ان تتوبوا

س * قد عرفت ما هى النواصب وكم هى امثلتها فاخبرنى ما هى الجوازم وكم امثلتها

18 Jawazim

ج * اعلم ان الجوازم ثمانية عشر وهى بذلك على قسمين قسمٌ منها يجزم فعلا واحدا وهو ستة احرف هى لَمْ ولَمّا وألَمْ وألَمّا ولام الامر والدّعا ولا فى النهى والدعا وقسم منها يجزم فعلين يسمى الاول فعل الشرط والثانى جوابه وهى انْ وما ومَنْ ومهما واذما واَىّ ومتى واَيّانَ وانّى واينما وحيثما وكيفما واذا فى الشعر خاصة

س ما معنى قولك لا فى الدعا والنهى

ج * ان لا تستعمل لطلب ترك الفعل من الله مثل لا تسخط علينا يارب وتستعمل لطلب ترك الفعل من الخليقة مثل لا تفعل كذا فالاولى تدعى

دعائية والثانية تدعى ناهية ومن ثم قلنا لا فى النهى والدعا

س* اخبرنى ما امثلة هذه الجوازم

ج* هى هذه

مثال لم لم يَضرِبْ

٢ لمّا لمّا يَقُمْ

٣ الم الم تحسبْ آنْ ياتيكَ مثل حبيبُك

٤ الما الّما تقبلوا روح القدس

٥ لام الامر فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا

٦ لا فى الدعا لا تُفضِحنا ياربّ عن ظلّك السابغ ولا تُدْخِلْنا فى التجارب

٧ لا فى النهى لا تسرق لا تزنِ

هذه امثلة ما يجزم فعلاً واحداً واما ما يجزم فعلين هذه امثلته

مثال ان انْ تكسَلْ تخسَرْ

٩ مَن من يطْلُبْ يجد

٨ ما ما تفعَلْ لنفسك فافعلْه لى

١٠ مهما مهما تفعَلْهُ تُجازَ عليه

١١ اذ ما اذ ما تأتنى آتِك

مثال اى ايا تحسين اليه أحسين اليه انا ايضا

— متى متى تمت تعرف

— ايان ايان نؤمنك تأمن غيرنا واذا لم تدرك

— الامن منا لم تنزل حذرا

— اينما اينما تكونوا يدرككم الموت

— انى انى تجلس اجلس

— حيثما حيثما تذهب اذهب

— كيفما كيفما تتوجه تصادف خيرا

— اذا في قول الشاعر واذا تصبك خصاصة

— فتحمل

درس ١١٥

في اقسام الاسما المرفوعة

س* اخبرني الان ما هي الاسماء المرفوعة وكم هي

ج* الاسماء المرفوعة سبعة وهي الفاعل والمفعول الذي لم يسم فاعله والمبتدا وخبره واسم كان واخواتها وخبر ان واخواتها والتابع للمرفوع وهو اربعة انواع العطف والنعت والتوكيد والبدل

درس ١١٦
فى الفاعل

س* ما هو الفاعل

ج* الفاعل هو الاسم المرفوع المذكور قبله فعله اى ان الفاعل يلزمه ان يكون اسمًا وان يكون مرفوعًا وان يكون فعله مذكورًا قبله لانه ان كان اسمًا مرفوعًا ولكن فعله مذكور بعده لم يكن فاعلاً بل مبتدا وخبره فلذلك قلنا مذكورًا قبله مثل قام زيدٌ فزيد اسمٌ مرفوعٌ مذكورٌ قبله فعلُه

س* اخبرنى اهذا الفاعل قسم ام قسمان

ج* الفاعل قسمان قسم ظاهر اى فاعله اسم ظاهر مثل قام زيدٌ ويقوم زيدٌ وقام الزيدان وقام اخوك ويقوم اخوك وقسم مضمر اى فاعله اسم مضمر وهو ايضا على قسمين متصل ومنفصل وكل منهما اربعة عشر ضميرًا فالضماير المتصلة هى التى لا يبتدا بها ولا تقع بعد الا وهى بذلك على اقسام ستة للغايب ثلاثة منها لمذكر نحو ضَرَبَ ضَرَبَا ضَرَبُوا وثلاثة منها لمونث نحو ضَرَبَتْ ضَرَبَتَا ضَرَبْنَ وستة للمخاطب ثلاثة منها لمذكر وثلاثة منها لمونث فالاول نحو ضَرَبْتَ ضَرَبْتُمَا ضَرَبْتُمْ والثانى نحو ضَرَبْتِ ضَرَبْتُمَا

ضَرَبْتُنَّ واثنان للمتكلم نحو ضَرَبْتُ ضَرَبْنا والضماير المنفصلة هى التى يبتدأ بها وتقع بعد الاّ واقسامها كما مرّ تقول ما ضَرَبَ الا هُو وما ضَرَبَ الا ها وما ضَرَبَ الا هُم

س* بيّن لى ما هو الضمير المتصل الفاعل فى الامثلة المتقدمة

ج* الضمير الفاعل فى مثال المفرد الغايب مستتر جوازا تقديره هو وفى مثال مثنى الغايب هو الالف وفى الجمع هو الواو والضمير الفاعل فى مثال المفردة الغايبة هو ضمير مستتر جوازا تقديره هى والتاء علامة التانيث وفى مثال مثناها هو الالف والتآ ايضا علامة التانيث وفى مثال جمعها هو النون والفاعل فى امثلة المذكر المخاطب هو التاء فقط والاحرف اللاحقة لها انما هى للدلالة على التثنية والجمع ولذلك كان الضمير الفاعل فى مثال المفردة المخاطبة ومثناها وجمعها هو التاء لا غير والنون المشددة حرف دال على جمع الاناث ٥ وهكذا مثال المتكلم فان التآء فى قولك ضربت هى الضمير الفاعل المفرد ونَا فى قولك ضربنا هى ضمير جمع المتكلمين واما الضمير الفاعل المنفصل فظاهر وهو قولك انا ونحن وانت وانتما وانتم الخ

درس ١١٧

فى المفعول الذى لم يسم فاعله

س* اخبرنى ما هو المفعول الذى لم يسم فاعله

ج* هو الاسم المرفوع الذى لم يذكر معه فاعله اما للجهل بهِ او لغرض من الاغراض مثال ذلك ضُرِب زيدٌ اذا كنت جاهلاً بمن ضربه او كنت لم تشا ان تذكره

س* ان حذفنا الفاعل واقمنا المفعول مقامه كيف نبنى له الفعل حتى لا يلتبس بالفاعل

ج* ان كان الفعل ماضيًا ضممنا اوله وكسرنا ما قبل اخره وقلنا فى ضَرَبَ زيدٌ عمرًا ضُرِبَ عمروٌ وان كان مضارعًا ضممنا اوله وفتحنا ما قبل اخره نحو يُضرَبُ عمروٌ

س* وهل هذا ايضا على قسم واحد او قسمين

ج* ان نايب الفاعل هو كالفاعل فى كونه على قسمين ايضًا قسم هو اسم ظاهر نحو قولك ضُرِبَ زيدٌ ويُضرَبُ زيدٌ وأُكْرِمَ عمروٌ ويكرم عمروٌ وما شاكل ذلك وقسم هو اسم مضمر متصل نحو ضُرِبَ ضُرِبَا ضُرِبُوا ضُرِبَتْ ضُرِبَتَا ضُرِبْنَ ضُرِبْتَ ضُرِبْتُمَا ضُرِبْتُم

ضُربتِ ضربتُما ضُربتُنّ ضُربتُ ضُربنا ومنفصل نحو ما ضُرب الّا هو وما ضُرب الّا هُما وما ضُرب الّا هم الخ

درس ١١٨

٩ ١٥٩

فى المبتدا والخبر

س* اخبرنى ما المبتدا والخبر

ج* المبتدا هو الاسم المرفوع العارى عن العوامل اللفظية، والخبر هو الاسم المرفوع المسند الى المبتدا اى المنسوب اليه نحو قولك زيدٌ قايمٌ والزيدان قايمان والزيدون قايمون وما اشبه ذلك فالاسم المنسوب اليه هو المبتدا والمنسوب هو الخبر

س* وهل المبتدا قسم او اكثر

ج* المبتدا قسمان ايضاً قسم هو اسم ظاهر مثل قولك زيد قايم والزيدان قايمان والزيدون قايمون وقسم هو اسم مضمر وهو اربعة عشر ضميراً هُو هُما هُم هى هُما هُنّ أَنْتَ أَنْتُما أَنْتُم أَنْتِ أَنْتُما أَنْتُنّ أَنا نَحْنُ وامثلة وقوعها مبتدا نحو قولك هو قايم وهما قايمان وهم قايمون الخ

س* قد عرفت ان المبتدا قسمان فهل الخبر كذلك

ج* نعم قسم مفرد نحو قولك زيد قايم والزيدان قايمان والزيدون قايمون وقسم غير مفرد وهو اربعة اشيا

اولها الجار والمجرور نحو زيد في الدار

ثانيها الظرف مع مظروفه نحو زيد عندك

ثالثها الفعل مع فاعله نحو زيدٌ قام ابوهُ

رابعها المبتدا مع خبره نحو زيدٌ جاريتُهُ ذاهبةٌ

درس ١١٩

في العوامل الداخلة على المبتدأ والخبر وتدعى النواسخ

س* اخبرني ما هي العوامل الداخلة على المبتدا والخبر

ج* العوامل الداخلة على المبتدا والخبر ثلاثة اقسام

اولها كانَ واخواتها

ثانيها اِنّ واخواتها

ثالثها ظَنَنْتُ واخواتها

س* اوضح لي اولا ما هو عمل كان واخواتها وكم هي

ج* كان واخواتها ترفع المبتدا وتنصب الخبر فترفع المبتدا على انه اسمها وتنصب الخبر على انه خبرها وهي ثلاثة عشر فعلا كانَ وَاَمسَى وَاَصْبَحَ وَاَضحَى

وظَلّ وباتَ وصارَ وليْسَ وما زآل وما آنفَكّ وما فَتِئَ وما برِح وما دامَ وهذه امثلتها
مثال كان كان زيدٌ قايمًا

— امسى امسى زيد ساهرا
— اصبح اصبح البرد شديدا
— اضحى اضحى الفقيه ورِعا
— ظل ظل زيد ناسكا
— بات بات عمرو مسبحا
— صار صار الطين ابريقا
— ليس ليس المخاطر محمودا
— ما زال ما زال بولس فاضلا
— ما انفك ما انفك عمرو واعظا
— ما فتئ ما فتى زيد مودودا
— ما برح ما برح الاثم ممقوتا
— ما دام ما دام الله موجودا

وهكذا ما تصرف منها فانه يعمل عمل ماضيها نقول فيما تصرف من كان يكون زيد محسنا وكن محبا وكونه صديقا وفيما تصرّف من اصبح يصبح زيد زاهدا واصبح تقيا وما اشبه ذلك

س* قد عرفت كان واخواتها وكيفية عملها فاخبرنى ما هو عمل إنّ واخواتها وكم هى

ج* ان واخواتها تعمل عكس عمل كان لانها تنصب المبتدا وترفع الخبر فتنصب المبتدا على انه اسمها وترفع الخبر على انه خبرها وهى ستة احرف إنّ وأنّ ولَكِن وكَأنّ ولَيْتَ ولَعَلّ وهذه امثلتها

مثال إنّ إنّ زيدًا جالسٌ
— انّ بلغنى أنّ زيدا قايم
— لكن قام زيد لكنّ عمرا جالس
— كان كأنّ زيدا اسد
— ليت ليت المجهول حكيم
— لعل لعل الله غافر

وهكذا عملها فى قولك انك فاضل وليتك محسن ولعلك قادم وما اشبه ذلك

س* بقى لى ان تخبرنى عن القسم الثالث من هذه العوامل وهو ظننت واخواتها فقل لى ما هو عمل ظَنَنْتُ واخواتها وكم هى

ج* ظننت واخواتها تنصب المبتدا والخبر على انهما مفعولان لها وهى عشرة افعال ظَنَنْتُ وحَسِبْتُ

وخِلْتُ وزَعَمْتُ ورَأَيْتُ وعَلِمْتُ ووَجَدتُ واتَّخَذتُ وَجَعَلْتُ وسَمِعْتُ وما هو فى معناها وهذه امثلتها

مثال ظننت ظننت زيدا فاضلا
— حسبت حسبت عمرا ذاهبا
— خلت خلته لى صالحا
— زعمت زعمت صدقك راجحا
— رايت رايت زيدا قايما
— علمت علمت الله راحما
— وجدت وجدت عمرا محسنا
— اتخذت اتخذت الله معينا
— جعلت جعلت الطين ابريقا
— سمعت سمعت اباك قايلا

درس ١٢٠

فى التوابع

١١ س* اخبرنى ما هى التوابع وكم هى.

ج* التوابع هى كل ثان تبع ما قبله فى اعرابه وهى اربعة النعت والعطف والتوكيد والبدل

١١

درس ١٢٢ + ١٢١

فى النعت

س* اخبرنى ما هو النعت

ج* النعت تابع المنعوت فى رفعه ان كان المنعوت مرفوعا وفى نصبه ان كان المنعوت منصوبا وفى خفضه ان كان المنعوت مخفوضا وفى تعريفه ان كان معرفة وفى تنكيره ان كان نكرة مثال ذلك فى الرفع جآء زيدٌ العاقِلُ وفى النصب رايت زيدا العاقل وفى الخفض مررت بزيد العاقل

س* اخبرنى ما هى المعرفة وكم هى انواعها

ج* المعرفة ما وضع ليدل على شى بعينه وهى خمسة انواع

اولها الاسم المضمر مثل انا ونحن وانت

ثانيها اسم العلم مثل بولس وعبد الله ومكة

ثالثها اسما الاشارة نحو قولك هذا وهولا

رابعها الاسم المعرف بالالف واللام نحو قولك الرجل والغلام

خامسها ما اضيف الى كل واحد من هذه الاربعة انواع

س* اوضح لى معنى قولك ما اضيف الى هذه الاربعة انواع لاعلم كيف ان ما يضاف اليها يصير معرفة

ج* اعلم ان كل نكرة اضيفت الى احدى هذه الانواع الاربعة تكون معرفة باضافتها اليها فغلام مثلا هو نكرة فان اضفته الى الضمير وقلت غلامى صار معرفة وهكذا ان اضفته الى العلم مثل قولك غلام زيد والى اسما الاشارة كقولك غلام هذا وهذه او الى المعرف بالالف واللام مثل قولك غلام الرجل فتراه فى هذه الامثلة جميعها معرفة بالاضافة الى المعارف

س* بقى لى ان تخبرنى ما هى النكرة

ج* النكرة هى كل اسم شايع فى جنسه لا يختص به واحد دون اخر كرجل وغلام فانه اسم شائع فى الرجل يطلق على كل فرد من افراده ولا يختص به واحد دون غيره

س هل يوجد لاسم النكرة علامة غير هذا التعريف يقرب فهمه على المبتدئ

ج* نعم وهو ان اسم النكرة هو ما يصلح دخول الالف والام عليه نحو غلام وفرس فانه

يصلح دخول الالف واللام عليها فتقول الغلام والفرس

درس ١٢٣

في العطف

١٢

س* ما هو العطف

ج* هو اتباع الثاني لاعراب الاول

س* ما هي حروف العطف وكم هي

ج* حروف العطف عشرة وهي الواو والفا وثم واو وام وإمّا وبَلْ ولكِنْ ولا وحتى في بعض المواضع فانْ عطفت بها على مرفوع رفعت المعطوف مثل جاء زيد وعمرو وان عطفت بها على منصوب نصبت نحو رايت زيدا وعمرا وان عطفت بها على مخفوض خفضت نحو مررت بزيدٍ وعمرٍو وان عطفت بها على مجزوم جزمت نحو لَمْ يقُمْ ويذهبْ زيد وهكذا حكم سائرها

س* ما معنى قولك وحتى في بعض المواضع

ج* اعلم ان حتى قد تكون عاطفة وذلك اذا ادخلت ما بعدها في حكم ما قبلها نحو مات الناس حتى الانبياء اي حتى الانبيا

ماتوا ايضا وقد تكون غير عاطفة اذا لم تكن كذلك

درس ١٢٤

فى التوكيد

س* ما هو التوكيد

ج* التوكيد هو التابع الذى يذكر توكيدا لما قبله ويكون تابعا له فى رفعه ان كان مرفوعا ونصبه ان كان منصوبا وحفضه ان كان محفوضا وفى تعريفه ان كان معرفة ويكون بالفاظ معلومة

س* ما هى هذه الالفاظ المعلومة

ج* هى النفس والعين وكل واجمع فتقول مع الرفع جآء زيدٌ نفسُه وذهبت الناسُ كلُّهم واتى المومنونَ اجمعونَ ومع النصب رايت زيداً نفسَه ونظرت القومَ كلَّهم ورايت الزيدين اجمعين ومع الخفض مررت بزيدٍ نفسهِ ونظرت الى القوم كلِّهم واثنيت على الصالحين اجمعين

درس ١٢٥

فى البدل

س* ما هو البدل

ج* البدل تابع يذكر بدلا مما ذكر قبله مماثلا له فى جميع اعرابه

س* وهل هذا البدل قسم او اقسام

ح* هو اربعة اقسام اولها بدل كلّ من كل اى بدل مساو من مساو له نحو قام زيد اخوك ثانيها بدل بعض من كل اى بدل شى هو بعض المبدل منه نحو اكلت الرغيفَ ثُلثَه ثالثها بدل الاشتمال اى بدل شىء مما هو مشتمل عليه ذلك الشى نحو نفعنى زيد علمه رابعها بدل الغلط اى بدل من اللفظ الذى ذُكر غلطا نحو جاء زيد كتابه وما شاكل ذلك

درس ١٢٦

فى اقسام الاسما المنصوبة

س* كم هى الاسما المنصوبة

ج* الاسما المنصوبة خمسة عشر نوعا وهى

المفعول به والمصدر وظرف الزمان وظرف المكان والحال والتمييز والمستثنى واسم لا والمنادى والمفعول من اجله والمفعول معه وخبر كان واسم ان واخواتهما ومفعول ظننت واخواتها والتابع للمنصوب وهو اربعة اشياء النعت والعطف والتوكيد والبدل

درس ١٢٧
فى المفعول به

س* ما هو المفعول به

ج* المفعول به هو الاسم المنصوب الذى يقع عليه فعل الفاعل نحو ضربت زيدا وركبت الفرس

س* وهذا المفعول به قسم ام قسمان.

ج* المفعول به قسمان ظاهر ومضمر فالظاهر ما تقدم من الامثلة والمضمر قسمان متصل ومنفصل فالمتصل قد تقدم تعريفه وهو اربعة عشر لفظة نحو قولك ضربنِى وضربنا وضربكَ وضربكما وضربكم وضربكِ وضربكما وضربكن وضربه وضربها وضربهم وضربها وضربهما وضربهن

س* ما هى الضماير المتصلة بهذه الامثلة

16

ج* اعلم ان الياء في ضربني هي الضمير المتصل المفعول به ونا في ضربنا هي الضمير واما في فيما بقي من الامثلة فالكاف وحدها هي الضمير في الامثلة الستة المتاخرة وما عدا الكاف والها فما يتبعها احرف دالة على معان ثم ان الضماير المنفصلة اربعة عشر ايضا وهي اياي وايانا واياك واياكما واياكم واياكِ واياكما واياكن واياه واياهما واياهم واياها واياهما واياهن فايا في هذه الامثلة كلها هي الضمير المنصوب المنفصل وما يتبعها احرف دالة على معان

17

درس ١٢٨

في المصدر

س* ما هو المصدر

ج* المصدر هو الاسم المنصوب الذي يجيء ثالثا في تصريف فعله كقولك ضَرْبًا فان ضربا اسم منصوب واقع ثالثا في تصريف فعله لانك تقول ضرب يضرب ضربا

س* اخبرني هل هذا المصدر قسم واحد او اكثر

ج* المصدر على قسمين لفظي ومعنوي فان

وافق فعله لفظا فهو لفظى نحو قتلته قتلا وضربته ضربا فلن قتلا وضربا موافقان فعلهما لفظا وهما قتل وضرب وان وافق فعله معنى دون اللفظ فهو معنوى نحو جلست قعودا وقمت وقوفا فلن قعودا ووقوفا موافقان فعلها معنى دون اللفظ لان قعودا وجلوسا بمعنى واحد وكذلك وقوفا وقياما

درس ١٢٩

فى ظرفى الزمان والمكان

س* اخبرنى ما هو ظرف الزمان

ج* ظرف الزمان هو الاسم الدالّ على الزمان المنصوب بتقدير فى نحو قولك اليومَ والليلةَ وغدوة وبكرة وسحرا وغدا وصباحا ومساءً وابدا ووقتا وحينا وما اشبه ذلك فهذه جميعها تنصب على الظرفية تقول اتيت اليومَ وذهبت بكرةً

س* قد عرفت ما هو ظرف الزمان فاخبرنى ما هو ظرف المكان

ج* ظرف المكان هو الاسم الدال على المكان المنصوب ايضا بتقدير فى نحو قولك أمام وخلف وقدام ووراء وفوق وتحت وعند ومع وإزاء وتلقاء

وهنا وحذآء وثمّ وما اشبه ذلك نقول جلست امامَ زيدٍ وحذاء عمرو

س* بقى لى ان تخبرنى ما معنى قولك عن الظرف انه منصوب بتقدير فى

ج* قلت ان الظرف منصوب بتقدير فى لان معنى قولك اتيتُ اليومَ اى اتيت فى اليوم ومعنى قولك جلست عند زيدٍ اى جلست فى المكان القريب منه فلو كانت فى ظاهرة لكان الظرف مجرورا ولم يكن منصوبا فلما حذفت فى نصبت الظرف لتسلط الفعل عليه فمن ثم قلنا منصوب بتقدير فى

درس ١٣٠

١٩ ## فى الحال

س* ما هو الحال

ج* الحال هو المنصوب المفسّر لما انبهم من الهيئات نحو جاء زيدٌ راكبًا فراكبًا اسم منصوب مفسّر هيئة مجئ زيد التى لم تكن معروفة فى قولنا جاء زيد ومثل ذلك ركبت الفرس مُسَرجًا ولقيت عبدَ الله شاخصًا وما اشبه ذلك

س* اخبرنى ما هى شروط الحال

ج* شروط الحال ثلثة اولها ان لا يكون الحال الا نكرة ثانيها ان لا تكون الا بعد تمام الكلام ثالثها ان لا يكون صاحبه الا معرفة وتجد هذه الشروط فى قولك جاء زيدٌ راكبًا فراكبا نكرة واقعا بعد تمام الكلام وصاحبه معرفة وهو زيدٌ

درس ١٣١

فى التمييز

٢٠

س* اخبرنى ما هو التمييز

ج* التمييز هو الاسم المنصوب المفسر لما انبهم من الذوات نحو قولك زرعنا الارض قمحًا فقمحا اسم منصوب مفسر لذات المزروع فى الارض وهكذا ملكت عشرين غلاما واخذت رطلا زيتا ومثل ذلك تصبّبَ زيدٌ عرَقا وطاب بولس نفسا وزيد اكرم منك ابًا واجمل منك وجهًا وما شاكل ذلك

س* اخبرنى ما هى شروط التمييز

ج* للتمييز شرطان الاول ان لا يكون الا نكرة والثانى ان لا يكون الا بعد تمام الكلام

١٣١ درس ١٣٢ (202) ٣٧

في الاستثنا

س* اخبرني ما هو الاستثنا

ج* الاستثنا هو اخراج الثاني من حكم الاول بالّا واخواتها مثال ذلك جاء القوم الّا زيدا فزيدا خارج بالّا من حكم المجيء الداخل فيه القوم ويسمى الاسم الاول المستثنى منه والثاني المستثنى

س* كم هي حروف الاستثنا

ج* حروف الاستثنا ثمانية الا وغير وسِوى وسُوى وسَوَاء وخلا وعدا وحاشا

س* اخبرني كيف حكم الاسم المستثنى بهذه الادوات

ج* اعلم اولا ان الاسم المستثنى بالّا له ثلث حالات اولها ان يكون منصوبا وذلك اذا كان الكلام المتقدم على الّا تاما موجبا ونعني بالتام ما كملت به الفائدة وبالموجب ما لم يكن منفيا باداة نفي وذلك نحو قولك خلص الرسلُ الا يوضاسَ فخلص الرسل كلام تام لان الفايدة تمت به وموجب لانه لم يتقدمه نفي ٥ ثانيها ان يجوز فيه الرفع

والنصب وذلك اذا كان الكلام تاما الّا انه منفيّ نحو قولك ما قام احدٌ الّا زيدٌ او زيداً فالرفعُ على البدلية من الاسم المتقدم والنصب على الاستثنا ٥ ثالثها ان يكون اعرابه بحسب العوامل المتقدمة على الا وذلك اذا كان الكلام ناقصا منفيا ونعني بالناقص ما لم يذكر المستثنى منه نحو ما قام الا زيدٌ وما رايت الا زيداً وما مررت الا بزيدٍ ويدعى هذا الاستثنا مفرغا لان ما قبل الا تفرغ للعمل فيما بعدها ٥

س* قد عرفت احوال الاسم المستثنى بالا فاخبرني عن المستثنى ببقية اخواتها

ج* اعلم ثانيا ان الاسم المستثنى بغير وسِوى وسُوى وسَوَآء مجرور لا غير نحو قام القوم سوى زيدٍ الخ واما الاسم المستثنى بخلا وعدا وحاشا فيجوز لك به حالتان احداهما النصب وذلك على ان خلا وعدا وحاشا افعال ماضية لانه حينيذ يكون الفاعل مستترا بها والاسم الواقع بعدها منصوب على انه مفعول به نحو خلا زيدا وعدا زيدا وحاشا زيدا ثانيها الجر وذلك على انها حروف جر والاسم الواقع بعدها مجرور بها نحو قام القوم خلا زيد وعدا زيد وحاشا زيد

درس ١٣٣

فى لا النافية للجنس

س* اخبرنى ما هو عمل لا النافية للجنس

ج* اعلم ان لا تنصب النكرات بغير تنوين وذلك بشرط ان تباشر النكرة ولا تتكرّر نحو لا رجلَ فى الدار

س* اخبرنى ما معنى قولك بشرط ان تباشر النكرة ولا تتكرر

ج* اعلم اولا ان لا ان لم تباشر النكرة اعنى ان فصل بينهما فاصلٌ فحينئذٍ لا يجوز نصب النكرة بها بل يجب رفعها ويجب مع ذلك تكرار لا نحو لا فى الدار رجلٌ ولا امراةٌ ثانيا ان لا اذا تكررت مع مباشرتها النكرة جاز اعمالها والغآؤها اى جاز ان تنصب بها النكرة الواقعة بعدها او تبقيها مرفوعة نحو لا رجلَ فى الدار ولا امرآة وان شئت قلت لا رجلٌ فى الدار ولا امراةٌ

درس ١٣٤

فى المنادى

س* اخبرنى ما هو المنادى

ج* المنادى هو المطلوب اقباله بيا واخواتها وهو

خمسة انواع اولها المفرد العلم ثانيها النكرة المقصود وهذان يبنيان على الضمّ من غير تنوين نحو قولك يازيدُ ويارجلُ ثالثها النكرة الغير المقصودة رابعها المضاف خامسها المشبه بالمضاف وهذه الثلاثة الاخيرة منصوبة لا غير تقول يارجلاً وياغلامَ زيد وياطالعاً جبلاً ويا حسنًا فعله

درس ١٣٥
في المفعول من أجلهِ

س* اخبرني ما هو المفعول من اجله

ج* المفعول من اجله هو الاسم المنصوب الذى يذكر بيانا لسبب وقوع فعل الفاعل كقولك قام زيدٌ اجلالاً لعمرو وذهبت شوقا اليك فاجلالاً ذكر بيانا لسبب قيام زيد وشوقا بيان لسبب الذهاب ومن ثم سمى المفعول من اجله اى الاسم المفعول من اجله فعلُ الفاعل لان القيام فى المثال الاول انما حصل من زيد لاجل اجلاله لعمرو والذهاب فى المثال صدر لسبب الشوق

درس ١٣٦

في المفعول معه ٢٥

س* ما هو المفعول معه

ج* المفعول معه هو الاسم المنصوب بعد واو بمعنى مع بيانا لمن شارك الفاعل المتقدم بفعله نحو قولك استوى الماء والخشبة فالخشبة اسم منصوب لانه ذكر بعد واو المعية بيانا لمن شارك الماء في الاستوا والتقدير استوى الما مع الخشبة وهكذا قولك سرت وزيدا وانا ساير وزيدا اى مع زيد

س* لم يبق من المنصوبات سوى خبر كان واخواتها واسم ان واخواتها ومفعول ظننت واخواتها والتوابع الاربعة ولا افتقر الى سوال عنها لانه قد تقدم تقريرها بحسب الكفاية بل اريد ان تعرفني مخفوضات الاسم اذ قد عرفت مرفوعاته ومنصوباته

درس ١٣٧

في تعريف الاسما المخفوضة ٢٦

س* ما هي الاسماء المخفوضة

ج* الاسماء المخفوضة ثلاثة انواع نوع يخفض بحرف ونوع يخفض باضافة ونوع يخفض بالتبعية

فالذى يخفض بحرف هو كل اسم دخل عليه حرف من الحروف الجارة وهى من والى وعن وعلى وفى ورُبَّ والباء والكاف واللام وحروف القسم وهى الواو والبا والتا وواو ربّ ومُذ ومُنذ نحو قولك من الرجل وعن زيد وعمرو كالاسد وليل سهرته اى وربَّ ليل وما رايته مذ يوم ومُنْذُ الساعة وما شاكل ذلك والذى يخفض باضافة هو كل اسم نسب اليه غيره كقولك غلامُ زيدٍ فزيد اسم مجرور منسوب اليه غيره وهو غلام وهو على قسمين قسم يكون بتقدير اللام وقسم يكون بتقدير من فالذى بتقدير اللام هو كقولك غلامُ زيدٍ وكتاب عمرو والذى بتقدير من هو كقولك ثوبُ خزٍ وباب ساجٍ وخاتَمُ فضةٍ اى ثوب من خزٍ وباب من ساجٍ وخاتم من فضة وما شاكل ذلك وزاد بعضهم نوعًا ثالثا بتقدير فى نحو قولك صلوة البستان اى صلوة فى البستان والذى تخفض بالتبعية هى التوابع الاربعة وقد مرّ بيانها والله ا

درس ١٣٨

فى اعراب المعارف

لما كانت التراكيب العربية تحتاج الى معرفة محل افرادها من الاعراب راينا ان نضع طريقة تُعرب

عن اعراب كل منها ايضاحا للمبتدى وافصاحا للمقتدى ومصباحا للمهتدى نقول *ضَرَبْتُ* ضرب فعل ماض والتا فى محل رفع فاعل *ضَرَبَنِى* ضرب فعل ماض وفاعله مستتر والنون للوقاية واليا مفعول وهو فى محل نصب۞ قامَ زَيْدٌ* قام فعل ماض وزيد فاعل مرفوع بضم اخره *جآءَ هذا* هذا اسم مبنى فى محل رفع فاعل جا *جا الذى قام* الذى اسم مبنى فى محل رفع لانه فاعل جآ وقام صلته والعايد اليه ضمير مستتر فى قام۞

درس ١٢٩ ١٢٩

فى اعراب علامات الاعراب الفروع

مَرَرْتُ بِبُطْرُسَ* مررت فعل وفاعل ببطرس جار ومجرور متعلق بمررت وعلامة جره الفتحة لانه اسم لا ينصرف وقِس عليهِ *رايتُ المؤمناتِ* رايت فعل وفاعل المومنات مفعول راى منصوب بالكسرة لانه جمع مونث سالم *جاء الرجلان* الرجلان فعل جاء مرفوع بالالف لانه مثنى *رايت الرجلين* رايت فعل وفاعل الرجلين مفعول راى منصوب باليا لانه مثنى ومثله الجر *جاء المومنونَ* جا فعل ماض

والمومنون فاعل مرفوع بالواو لانه جمع مذكر سالم * رايتُ المومنينَ * رايت فعل وفاعل والمومنين مفعول راى * جاء ابوك * ابوك فاعل جا مرفوع بالواو لانه من الاسما الخمسة والكاف فى محل جر بالاضافة وقس البواقى * رايتُ اباك * اباك مفعول راى منصوب بالالف لانه من الاسما الخمسة * مررتُ بابيكَ * بابيك جار ومجرور متعلق بمر وهو مجرور باليآ لانه من الاسما الخمسة * يفعلان * فعل مضارع مرفوع لتجرد بثبوت النون لانه من الافعال الخمسة وقس البواقى * لن يَفعلا * لن حرف نصب ويفعلا منصوب بلن بحذف النون لانه من الافعال الخمسة ومثله الجزم * لم يَرْم * لم حرف جزم يرم مجزوم بحذف اخره لانه ناقص وقس عليه ۞

درس ١٤٠

فى الاعراب التقديرى

تقدير حركة الاعراب فى المقصور والناقص والمضاف الى ياء المتكلم تقول * جاء الفتى * جاء فعل ماض الفتى فاعل مرفوع بضمة مقدرة للتعذر لانه مقصور وقس عليه النصب والجر * جاء القاضى * القاضى مرفوع بضمة مقدرة للاستثقال لانه ناقص وقس

عليه الجر فقط *جاء غلامى* غلامى فاعل مرفوع بضمة مقدرة للتعذر لوجود كسر ما قبلها وقس عليه النصب والجر* يخشى* مضارع مرفوع للتجرد بضمة مقدرة للتعذر وقس عليه النصب *يرمى* مضارع مرفوع للتجرد بضمة مقدرة للاستثقال ومثله يغزو ۵

درس ١٤١

فى اعراب الاسم المرفوع

قام زيدٌ* قام فعل ماض وزيد فاعل مرفوع بضمة* ضُرب زيدٌ* ضرب فعل ماض مجهول وزيد نايب الفاعل مرفوع بضمة ظاهرة *زيدٌ قايمٌ* زيد مبتدا مرفوع بضمة ظاهرة للابتدا وقايم خبره مرفوع بضمة ظاهرة *زيد غلامُهُ منطلقٌ* زيد مبتدا اول وغلامه مبتدا ثان وكلاهما مرفوعان بالابتدا ومنطلق خبر المبتدا الثانى مرفوع بضمة ظاهرة وغلام مضاف والها ضمير فى محل جر بالاضافة وجملة غلامه منطلق فى محل رفع خبر المبتدا الاول ومثلها الجملة الفعلية *ما قايمٌ زيدٌ* ما حرف نفى قايم مبتدا مرفوع وزيد فاعل قايم سَدَّ مَسَدَّ الخبر *هو قايم* هو ضمير منفصل فى محل رفع مبتدا وقايم خبره مرفوع بضم اخره ۵

درس ١٤٢

فى اعراب النواسخ

٤٠٩

كان زيدٌ قائما كان فعل ماض ناقص يرفع الاسم وينصب الخبر وزيد اسم كان مرفوع وقايما خبرها منصوب وقس البواقى ٥ *كاد زيد يهلكُ* كاد فعل تقريب يعمل عمل كان وزيد اسم كاد مرفوع ويهلك جملة فعلية فى محل نصب خبر كاد وضميره مستتر فيه جوازا وقس البواقى *ما زيدٌ قائما* ما حرف نفى يعمل عمل ليس وزيد اسمها مرفوع بها وقايما خبرها منصوب بها وقس عليه *انّ زيدا قايمٌ* ان حرف تحقيق ونصب ينصب الاسم ويرفع الخبر وزيدا اسمها منصوب بها وقايم خبرها مرفوع بها *بلغنى انّ زيدا قايمٌ* بلغ فعل ماض والنون للوقاية واليا ضمير [redacted] متصل فى محل نصب مفعول بلغ وان حرف مصدرى ونصب وزيدا اسمها منصوب بها وقايم خبرها مرفوع بها وان وما بعدها فى تاويل مصدر مرفوع على انه فاعل بلغ تقديره بلغنى قيامه وقس البواقى *لا رجُلَ فى الدار* لا نافية للجنس تعمل عمل ان ورجل اسمها مبنى معها على الفتح وهو فى محل نصب وفى الدار جار ومجرور متعلق بمحذوف فى محل رفع خبر

لا تقديره كاين *ظننت زيدا منطلقا* ظننت فعل وفاعل تنصب مفعولين زيدا مفعولها الاول ومنطلقا مفعولها الثانى وقس البواقى ۞

درس ١٤٣

فى اعراب المنصوب الاصلى

ضربتُ ضربًا ضربت فعل وفاعل ضربا مصدر منصوب بضربت *ضربتُ زيدا* ضربت فعل وفاعل وزيدا مفعول ضربت منصوب *صمتُ يومًا* صمت فعل وفاعل ويوما ظرف زمان منصوب على الظرفية *جلستُ عندك* جلست فعل فاعل وعندك ظرف مكان منصوب على الظرفية عند مضاف والكاف ضمير متصل فى محل جر بالاضافة *قمتُ اجلالا لك* قمت فعل وفاعل واجلالا مفعول لاجله منصوب ولك جار ومجرور متعلق باجلالا *سرت وزيدا* سرت فعل وفاعل وزيدا مفعول معه منصوب بالواو ۞

درس ١٤٤
فى اعراب الملحق بالمنصوب

*يا زيدُ يا حرف ندا وزيد علم منادى مرفوع بناء منصوب محلا بيا الندا *يا رَجُلا* يا حرف ندا رجلا اسم منادى منصوب بيا الندا *يا ابى* يا حرف ندا ابى اسم منادى مضاف منصوب بفتحة مقدرة للاشتغال لوجود كسر ما قبل اليا *قام القوم الا زيدا* قام فعل ماض والقوم فاعل والا حرف استثنا وزيدا اسم مستثنى منصوب بالا *جا زيدٌ راكبًا* جا فعل ماض راكبا حال من زيد منصوب *عندى رطلٌ زيتا* عندى ظرف مكان فى محل رفع خبر مقدم عند مضاف واليا ضمير متصل فى محل جر بالاضافة ورطل مبتدا موخر مرفوع وزيتا تمييز رطل وهو منصوب *اشتعل الراسُ شيبًا* اشتعل فعل ماض والراس فاعل مرفوع وشيبا تمييز منصوب *ما اكرمَ زيدا رجلا* ما اسم نكرة فى محل رفع مبتدا واكرم فعل ماض فاعله مستتر فيه وزيدا مفعوله منصوب ورجلا تمييز لزيد منصوب واكرم وما بعدها فى

محل رفع خبر المبتدا *كم سلا اخذتم* كم اسم مبهم في محل رفع وسلا تمييزه منصوب وجملة اخذتم من الفعل والفاعل خبر كم *واياكَ والموتَ* اياك ضمير منفصل في محل نصب عامله محذوف وجوبا تقديره احذر اياك والواو حرف عطف والموت مفعول به منصوب بفعل مضمر تقديره واحذر الموت ومثله اخاك والاحسان اليه ٥

درس ١٤٥

في اعراب الاسم المخفوض

سرت من القدس الى الطور سرت فعل وفاعل من القدس جار ومجرور متعلق بسرت والى الطور جار ومجرور وقس بواقي حروف الجر *جاء غلامُ زيدٍ* جا فعل ماض وغلام فاعل جا مرفوع غلام مضاف وزيد مضاف اليه وهو مجرور بكسرة ظاهرة ٥

درس ١٤٦

في اعراب التوابع

جاء زيدٌ العالمُ جا فعل ماض وزيد فاعل مرفوع والعالم نعت لزيد يتبعه في اعرابه *رايتُ

زيداً القايمَ ابوه * رايت فعل وفاعل وزيداً مفعول
رايت والقايم نعت سببى لزيد يتبعه فى اعرابه وابوه
فاعل قايم مرفوع بالواو لانه من الاسما الخمسة ابو مضاف
والها ضمير متصل فى محل جر بالاضافة * جاء زيدٌ
نفسُهُ * جا فعل ماض وزيد فاعل مرفوع ونفسه توكيد
لزيد يتبعه فى اعرابه نفس مضاف والها ضمير متصل
فى محل جر بالاضافة * جاء سمعانُ بطرسُ * جا فعل
ماض وسمعان فاعل مرفوع وبطرس عطف بيان من
سمعان يتبعه فى اعرابه * جاءَ بطرسُ وبولسُ *
جا فعل ماض وبطرس فاعل مرفوع وبولس
معطوف على بطرس يتبعه فى اعرابه * جاء زيد
اخوك * جا فعل ماض زيد فاعل مرفوع واخوك
بدل من زيد بدل كل من كل يتبعه فى اعرابه
وهو مرفوع بالواو لانه من الاسما الخمسة واخو مضاف
والكاف ضمير متصل فى محل جر بالاضافة * اكلتُ
الرغيفَ ثُلُثَهُ * اكلت فعل وفاعل والرغيف
مفعول به منصوب وثلثه بدل من الرغيف بدل
بعض من كل يتبعه فى اعرابه وثلث مضاف والها
ضمير متصل فى محل جر بالاضافة وهكذا اعراب
بدل الاشتمال مثل نفعنى بطرسُ وعظُه ٥

درس ١٤٧

فى اعراب المضارع المرفوع والمنصوب

ينصرُ، فعل مضارع مرفوع للتجرد بضمة ظاهرة وفاعله مستتر فيه جوازا * لن يقومَ * لن حرف نفى ونصب يقوم منصوب بلن وفاعله مستتر فيه جوازا * يعجبنى ان تقومَ * يعجبنى مضارع مرفوع للتجرد والنون للوقاية واليا ضمير متصل فى محل نصب مفعول يعجب ان حرف مصدرى ونصب تقوم منصوب بان وفاعله مستتر فيه وجوبا وان وما بعدها فى تاويل مصدر مرفوع فاعل يعجبنى تقديره يعجبنى قيامك * حتى تقول * حتى حرف علة ونصب تقول فعل مضارع منصوب بان مضمرة وجوبا بعد حتى * ليَقومَ * اللام حرف تعليل وجرّ يقوم منصوب بان مضمرة جوازا بعد اللام وان وما بعدها فى تاويل مصدر مجرور باللام اى لقيامه * زرنى فاكرمَك * زر فعل امر مبنى على السكون وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره انت والنون حرف وقاية واليا ضمير متصل فى محل نصب مفعول زر فاكرمك الفا للسببية واكرم منصوب بان مضمرة

وجوبا بعد الفا وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره انا والكاف ضمير متصل فى محل نصب مفعول اكرم وان وما بعدها فى تاويل مصدر مرفوع بالعطف على مصدر مقدر والتقدير ليكن منك زيارةٌ فاكرامٌ منى لك ومثله اعراب الجواب بالواو وقس عليه باقى جواب الاشيا السبعة ۞

درس ١٤٨

فى اعراب المضارع المجزوم

* قم * فعل امر مبنى على السكون وفاعله مستتر فيه وجوبا * لِيَقُمْ * اللام للامر ويقوم مجزوم بلام الامر وفاعله مستتر فيه جوازا * لا تقتُلْ * لا حرف نهى نقتل مجزوم بلا الناهيه * اِنْ تَقُمْ اَقُمْ * ان حرف شرط جازم وتقم فعل شرط مجزوم [illegible] جوابه وهو مجزوم * من يكرمْنى اكرمْهُ * من اسم شرط جازم محله الرفع على الابتدا ويكرمنى فعل الشرط مجزوم والنون للوقاية واليا ضمير متصل فى محل نصب مفعول واكرم جواب الشرط مجزوم وفاعله مستتر فيه وجوبا والها ضمير متصل فى محل نصب مفعوله وقس عليه اعراب باقى اسما الشرط * اُطلب تجدْ *

اطلب فعل امر مبنى على السكون وفاعله مستتر فيه وجوبا وتجد جواب الامر مجزوم وفاعله مستتر فيه وجوبا وقس عليه اعراب الاشيا السبعة * لِيَضْرِبَنَّ * اللام للامر ويضربن مبنى على الفتح لاتصاله بنون التوكيد وهو فى محل جزم بلام الامر والنون حرف توكيد وفاعله مستتر فيه جوازا وقس عليه اعراب كل فعل موكد ٥

* *
*

طبع في مالطة ١٨٤١ سنة



تمم

نمرة

نمره

No. Lesson درس

فهرسه كتاب الأجْوِبةُ الجليّه

في الاصول النحويّه

من كتاب بحث المطالب

تاليف جرمانوس فرحات

Abridgment (1841) of the

1° (Sarf of Bahth el Mtâleb (1780)
pp 4–72 Accidence
of Germanos Farhat

2°. (Syntax..
Nahw pp. 73–112 of Aleppo
rather written extension of the Ajroumiah (Nahw)
of Ibn Daood el Sanhajy

3° (Eerâb pp. 112–123
Grammatical Analyses or Parsing – from the Bahth el Mtaleb

Malta 1841

مالطه سنة ١٨٤١


SIGILLVM · COLLEGII · COLVMBIAE · NOVI · EBORACI
IN LVMINE TVO VIDEBIMVS LVMEN

